

año II número 6
80 lucas

esquina



**ECHO & THE BUNNYMEN - VELVET UNDERGROUND -
VOZ PROPIA-COCTEAU TWINS-SEMIEN UP-
KORTATU-SONIC YOUTH-NACHA POP-
KUBRICK-METAL NACIONAL**

**AFICHE GIGANTE
DE NACHA POP**

辛

LA MAS RAPIDA EN EL AIRE

**RADIO DOBLE NUEVE
99 FM**

EDITORIAL

Año a año las bandas de rock & roll se vienen incrementando en casi todos los países del orbe, los conciertos son multitudinarios y la ayuda que se presta a los jóvenes que deciden emprender el reto de convertirse en artistas de la escena rockera mundial, comienza en el hogar de estos adolescentes. Existen tal cantidad de grupos en todos los estilos posibles, muchos buenísimos, y que ocasionan que la gloria y la cumbre se toquen solo por instantes, se acabó la época de las vacas sagradas. Muchas bandas son fabricadas por los comerciantes convirtiéndose en muñecos de lujo, otras llegan lejos porque nadie les pudo quitar su esencia innovadora y rebelde, por lo honesto de su propuesta. El eterno dilema entre lo obsoleto y la renovación.

Para el rock no existen fronteras, se ha infiltrado en todas las razas, en todas las clases sociales. El rock a derrumbado tabues, morales, parametros, costumbres, que han venido limitando al ser humano hasta la generación de nuestros abuelos. El rock se ha impregnado en lo más profundo de todas las sociedades, especialmente entre los más jóvenes.

El Perú no es la excepción, incluso podría llegar a convertirse en punta de lanza del rock latinoamericano, sino fuera por la grave crisis económica que atraviesa, y por la total falta de apoyo y de oportunidades que recibimos los jóvenes que deseamos desarrollar una infraestructura y crear los medios para levantar una industria fuerte y competitiva similar a otras que están surgiendo en Sudamérica.

He aquí algunos de los problemas más agudos que nos afectan:

Los equipos de sonido y los instrumentos eléctricos en general, son considerados dentro de los artículos de lujo y están afectados con el 100% de impuesto a su valor, que por otra parte es en dólares y como el estado no tiene ni un puto dólar hay que buscarlos en el mercado paralelo. Como es un sueño lo del instrumento propio, sólo queda al alquiler que resulta caro y defectuoso. Lo más preocupante es que no se vislumbra solución alguna pese a los constantes reclamos de los fabricantes e importadores.

Los eventos y festivales musicales son cada vez más escasos, la autoridad local, culturales y educativas, se han olvidado de los jóvenes y no se realiza actividad alguna, además algunos todavía consideran al rock símbolo de alienación y no comprenden su integración a nuestras diferentes corrientes culturales. Los que realizamos esfuerzos para efectuar conciertos y festivales por nuestra cuenta estamos acostumbrados a lidiar con trabas, problemas, impuestos, coimas y muchas veces con mano negra del veto.

La prensa en general no está bien informada y no realiza esfuerzo alguno en indagar y buscar el trabajo de la mayoría de los grupos, sólo presentan en grandes titulares alas bandas comerciales y a los buenos relacionistas. Incluso algunos pseudo periodistas manipulan la información en beneficio de su propio grupo o el de sus amigos. Otros como los de una radio, siguen insistiendo en formar un sindicato con todos los argolleros conocidos, seguramente con las intenciones de dejar fuera a todos aquellos que no son necesarios para sus intereses. Se la pasaron quejándose de la falta de apoyo y floorándole a una gaseosa para que les de más dinero, cuando ellos son los que acaparan todo tipo de actividad, apoyo recibido y los beneficios económicos que estos representan. Además muchos de estos personajes ya están pasados de años y son los eternos autodenominados representantes de un supuesto movimiento rockero nacional, es hora de que se den cuenta que su ciclo ya se cumplió y deben de dar paso a la renovación y dejar que los que vienen sean los que hagan su propio camino al andar.

En el caso particular de nuestra revista, la situación es desesperante. Con un tiraje de 15,000 ejemplares y con menos del 10% de devolución hace tiempo que ya deberíamos haber alcanzado la mensualidad, pero el continuo incremento en los precios de nuestros insumos y la escasez de algunos nos obliga a pagar precios eshorribantes y a demorar la salida de nuestras ediciones hasta haber podido financiar el presupuesto general. Dependemos sobremanera del pago por publicidad de nuestros auspiciadores, pero al menos su apoyo cada vez se incrementa debido al éxito en nuestras ventas y por la acogida que tiene entre los jóvenes de todo el país, sin este apoyo hace tiempo que hubiéramos dejado de existir.

Sacar una revista en cualquier lugar sólo lo pueden los poderes políticos y económicos, los comerciantes de chismes, violencia y pornografía y las instituciones que financian sus proyectos. Alguien dijo que sacar una revista es asunto de locos, y quien sabe estemos locos de remate para seguir en esto, de cada 100 revistas que ven la luz sólo una sobrevive, pero igual ESQUINA estará llegando a tus manos pese a todo, porque el camino termina cuando tu nos sacas del kiosko, amigo lector, y es una promesa de tu revista seguir saliendo, cada vez con mayor continuidad y calidad para convertirnos en la revista del rock del pacífico sur. Por lo pronto el primer reto es salir con la edición-especial número 7, antes de la FERIA DEL HOGAR, en la que jugaremos un papel importante y trascendente, del cual dependerá mucho el cambio de protagonistas en la historia del rock peruano.

Este número está dedicado a nuestro amigo y hermano LUNGE, que estamos seguros, descansa en paz.

FRANKLIN JAUREGUI

DIRECTOR GENERAL
Franklin Jáuregui Foronda

DIRECTOR PRODUCTOR
Alberto Candia Luna

COMITE EDITORIAL
Hugo Córdova Sánchez,
Luis Díaz R., Cucho Peñaloza.

**DISEÑO Y
DIAGRAMACION**

Ricardo Zegarra

COORDINACION

Doris Meza
DEPARTAMENTO ARTES
Snif, Ivan Avalos, Martín Moratillo, Adolfo Alfaro

FOTOGRAFIA
Dalmacia, Héctor Mata, Alvaro Carrasco, Fátima López.

COLABORADORES
Tokeshi Yamada, Oscar Guerra, Alfredo Rosso, Antonio Fuentes, Mary Quant, Carlos Ayala, Gonzalo, Suzy O., Rosita de la Cruz

Ana Fernandini,
Louis Quatorce, Julie K. Sterling, Carlos Prado F., Teo Flores, La Ciciollina.

DPTO. PUBLICIDAD
Luis Cornejo, Raúl Meza.

DPTO. DISTRIBUCION

Pepe Lloza

MONTAJE INTERIOR

Ernesto Araujo

**CORRESPONSALES
INTERIOR**

Piura- Jorge Chang

Chiclayo- Hernán Vera

Trujillo- Mañuco Vilchez

Ica-Pisco- Lázaro Sotelo

Cuzco- Renato Pérez

Ayacucho- Tito Lahud

**CORRESPONSALES
EXTERIOR**

Argentina- Mundi Epifaneo

México- Patty Cleza, Arturo Cas

telazo

Brasil- Alberto Garrabito, Maritza Vásquez

España- Claudio Sosa, Santiago Ramirez S.

Italia- Tony Face

Inglaterra- Ann Schellenbach

Boston- Jackie Bobrotzky

Vermont- Tipi Saba

Miami- Ana Láos

Hawai- André Gaudry

New York- Judith Bell

IMPRESION CARATULA

Venus

IMPRESION INTERIOR

Labrusa

**CORRESPONDENCIA Y
PUBLICIDAD**

Av. la Mar 963- Lima 18-Perú-Su-

damerica. Telf. 412823



The Pogues

The Pogues acaban de finalizar una gira que los llevó por casi toda Inglaterra. Por su parte The Housemartins preparan nuevo single y long play. Los Godfathers editaron su álbum "Birth, school, work, death" y en él incluyen temas como "The Strangest boy", "Just like you" y "Love is dead".

The Mekons el grupo de Leeds lanza un nuevo LP, que vendría a ser el sexto en su discografía. ¿El título...? "New York". Jerry Harrison tecladista de Talking Heads está terminando su segundo álbum solista, "Jerry Harrison: Casual Gods".

El incansable Falco acaba de grabar un single titulado "Body next to body"

junto a nada menos que Brigitte Nielson, la ex-esposa de Sylvester Stallone (Provecho).

"Fishcoteque" es el nombre del último álbum de The Jazz Butcher. Otros que vuelven a la carga son Game Theory; luego de ser considerados como la mejor banda pop norteamericana de 1987 lanzan el disco "Lolita nation".

Red Lorry Yellow Lorry editan "Smashed Hits". Mientras que James Brown regresa con la grabación de un concierto ("James Brown & Friends") realizado el año pasado en la ciudad de Detroit. Los amantes del soul podrán deleitarse con estas antiguas y nuevas canciones del viejo James. Oldland Montano es un nuevo duo que debuta con el single

"Love Dimension"... el título lo dice todo. The Woodentops editan "You make me feel" a través de la compañía Rough Trade.

Otros dos nuevos grupos son Every New Dead Ghost, banda gótica, procedente de Nottingham quienes ya han sacado un



Anna Domino

single titulado "Tribes of the mind", y Yo la Tengo un trío norteamericano (pintas a lo Tom Verlaine), que recientemente han editado un gran disco: "New Wave Hot Dogs".

¿Reggae...? Los Administrators avanzan con su nuevo disco "She's my lady", mientras que Carl St. Clair lo hace con "Guilty for loving you". Zomba Books acaba de publicar The Cure (Ten Imaginari Years), un libro que recoge todo lo referente a la música y la



Godfathers

Stilo mundano

Vida de los primeros diez años de esta banda: Extensas entrevistas a Robert Smith, anécdotas sobre la grabación de sus discos..., sus giras, etc.

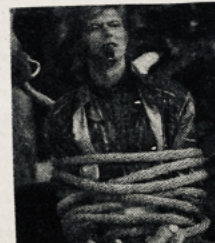
"Document" es el nombre del último álbum de R.E.M. editado a través de la compañía I.R.S.

Hace ya más de año y medio desde que se editó "Summer", el último trabajo de Anna Domino, pero la espera valió la pena. "This Time" es el nombre de su



Más allá de toda pena siento que la vida es buena, corra el estribillo de LUNES PORLAMADRUGADA, interpretado por MIGUEL ABUELO, quien dejó de existir el 26 de marzo de marzo de este año. La causa según la clínica fue un edema pulmonar pero dentro del "ambiente" se presume o más bien se tiene la certeza de que fue el "síndrome". Sea lo que lo sea es el segundo gran cantante argentino que se nos va en solo cuatro (Luka, cantante y líder de SUMO falleció a finales de diciembre '87). Descansen en paz MIGUEL y LUKA.

KEITH LE BLANC ex-batero de PIL, ADRIAN SHERWOOD el nuevo genio de la ingeniería de sonido son unos cuantos de los que están detrás del grupo TACKED al cual le está yendo bastante bien en UK y USA.



Don David Bowie preocupado (y amarrado) por la denuncia de una supuesta violación.

GENE LOVES JEZBEL y FLESH FOR LULU culminaron triunfalmente su tour por USA. Lo raro del caso es que FLESH siendo el telonero tuvo más publicidad que GENE. Será por POSTCARD IN PARADISE.

DAVID BOWIE (su último LP NEVER LET ME DOWN no vendió mucho a pesar de ser bueno) fue acusado por WANDA NICHOLS de violación. El cargo lo llevó a la

corte de Texas, que lo declaró inocente no sin antes someterlo a un despistaje de SIDA del que también salió limpio. ¿Publicidad de WANDA o del mismo BOWIE?

SINEAD O'CONNOR una skinhead aparentemente desconocida dentro del mundo musical debuta con el LP



Every New Dead Ghost titulado THE LION AND THE COBRA, prefabricada con esta irlandesa acaparó los primeros lugares en los charts mundiales.

MICK JAGGER siguiendo los pasos de MADONNA y MICHAEL JACKSON hizo una serie de presentaciones en JAPON por unos cuantos millones de dólares. Lo acompañaron nada menos que JEFF BECK como primera y OMAR KARIM (ex-batero de WEATHER REPORT) entre otros.

PHIELDS OF NEPHELM los nuevos SISTERS OF MERCY se lanzan a USA con LP y tour, precedidos de una respetable aceptación. Ya no se respeta nada, lo importante es el dinero y los sentimientos quedan a un lado. Ahora le tocó a la misma MARYLIN, quien a los veinticinco años de su muerte tiene un single en las calles. WHEN I FALL IN LOVE se puede conseguir hasta en PICTURE DISC. ¿Será porque el nuevo Look de MADONNA vende?

SWAZ, originario de SWUAZILANDIA (país dentro de Sudáfrica) y radicado en USA es la nueva gran

promesa de la música africana con ciertos toques reggae. SUAZ cuenta con sólo 23 años de edad pero le son suficientes para tocar todos los instrumentos en su primer LP.

MORRISEY se lanza como solista pero los SMITHS no desaparecerán. JOHNY MARR compositor de la música se queda al mando del grupo no sin antes tomarse unas vacaciones con los PRETENDERS a BRISIL. MORRISEY por su parte ha reclutado al extraordinario guitarrista de los DORUTTI COLUMN.

Y ahora parece que la MUSICA INDUSTRIAL se pondrá de moda en LIMA (vayan comprando sus botas y martillos) ya que el hardcore, post punk, y metal punk ya están al alcance de todos, así que si quieres estar a la moda te recomiendo a E. NEUBATEN, LAIBACH TEST DEPARTMENT, SPK, CLICK CLICK, ZEV entre otros.

TERRY CHAMES quien fuera el primer baterista de THE CLASH se pasa a las filas de BLACK SABATH. ¿Qué pretenderán los SABATH, ser un speed metal más? Cucho Peñaloza.

Swaz exponente sudafricano de reggae.



CARMINA BURANA

Escuchar a CARMINA BURANA es un desafío. Es ponerse frente a uno de los grupos más atrayentes del panorama español.

Esta agrupación proviene de Valencia y está dedicada a crear sonidos tensos, a caminar por senderos sonoros abruptos. Es un proyecto poseedor de una crispante belleza. Y si te pones a pensar que son sinistros tendrías que preguntarte si ¿eres zonzos o te haces?

Tienen un carisma y una personalidad que los delata. Se trata de un grupo joven,

pero con unas consignas bien asumidas, llevadas hasta sus consecuencias totales. Y esto tiene mucho valor cuando hablas de un grupo nuevo que no es de la capital de España. CARMINA BURANA se encuentran en el rincón más inquietante del pop valenciano, justo en ese que nadie se atreve a explorar.

Debutaron hace ya un par de años con un maxi titulado "El Telar de la Locura", que automáticamente se convirtió en una pieza de culto en el mercado discográfico español. Sus actuaciones en locales de Valencia habían sido ensalzadas por la crítica y aplaudidas por el público. Su maqueta había sido fervientemente radiada por sus incondicionales: CARMINA BURANA era una intensa promesa que amenazaba con estallar y expandirse.

Pese a esto, eran plenos sabedores de que su música es demasiado difícil para ser asumida por una industria discográfica excesivamente despistada. Sus letanías resultan demasiado espeluznantes y su sonido demasiado crudo. Sus compañeros en el exilio son MAROTRAVEZ, CRENOM o EXTREMA CORDIALIDAD HOMICIDA. Manolo Fernández (voz, guitarra y teclados), Daniel Arlandis (batería), Andrés Blanco (bajo y teclados) y J.C. Pernias (guitarra) son los sujetos generadores de la energía transtornada de CARMINA BURANA.

Después de varios meses de silencio, dieron un paso adelante: lanzan su segundo

maxi single "De las danzas Apócrifas" y su primer LP titulado simplemente "Carmina Burana". Ambos discos producidos por Jo Dworniak y Duncan Bridgeman (los cabezallas de LEVEL y también productores de RADIO FUTURA), que han conseguido un nivel apabullante para la música del cuarteto. Fuerte y sin sofisticaciones, potente y agresivo. Al fin un grupo no convencional sonado como debe ser.

Simultáneamente aparecen sus discos en el resto del continente europeo con los temas cantados en inglés y remezclados por Nick Ralph.

Hermosas guitarras junto a teclados sin un sólo momento empalagoso, vibrante bajo cabalgando sobre una batería que sabe ser mortífera cuando se necesita y plena de matices. Este nuevo trabajo de CARMINA BURANA puede dejar calvo en cuestión de segundos al más-peludo de los mortales.

Los amantes del sonido intenso y de las emociones degustables a alto volumen se verán en la gloria cuando escuchen "De las danzas apócrifas", "Frio", "Ahora sí", "Rememoranzas de base líquida", "Los 240 días de mayo", o "El Olvido". CARMINA BURANA no suenan a garage, ni recuerdan a los gloriosos años de pelos largos y botas de vaquero tan de moda últimamente... entre otras cosas porque tienen muy claro el hecho de que deben ser fieles única y exclusivamente a sí mismos. (GONZALO)



VOZ PROPIA

hacia los '90

... "Vamos hacia lo mismo, siendo personalidades diferentes". Al final de la década en el Perú la escena rock, aún, es mediocre. Voz Propia es una de las pocas buenas bandas que ha de pesar de nada contra la corriente, demuestra que el talento no se inventa.



E. Badoya (Revista Cerebras)

La década se extingue velozmente dejando esa hue-lla archiconocida; al menos en las que nos está tocando vivir: el fracaso, el conformismo, la complacencia, el asimilamiento al sistema que nos oprime, ha sido la regla general en cuanto propuesta generacional de cambio ha tratado de darse a conocer, y por qué no, de conseguir sus objetivos principales. Ahí está el ejemplo de los *hippies*, o más recientemente, de los *punks*. Unos con su paz y amor, los otros con su odio y violencia, no quedaron más que en posiciones y actitudes que han caído en el saco de los recuerdos.

La última generación del rock cal- balga por sus puntos finales en su proceso de madurez y asen- tamiento. Abundan ya los nombres con- sagrados, pudiéndose (desde hace ya bastante tiempo) hablar de standards, de clásicos, casi de históricos. Se ha- cen evidentes, cada vez más frecuen- temente, las carreras camaleónicas en busca del éxito, del reconocimiento y claro, del dinero del pueblo.

Conversar con los chicos de Voz Propia me alimenta de fuerza y espe- ranza, esa esperanza que nunca debe- mos perder y de la cual parece estar im- pregnada está generación que calienta sus motores rumbo a los 90's.

- PRIMERAS LAS CLASICAS : ¿ QUIE- NES CONFORMAN VOZ PROPIA? somos Ulises Quiroz en la batería, Ra- úl Montañez en la guitarra, Miguel An- gel Vidal en las voces, Carlos "Bowie" Magan en el bajo y un nuevo tecladista que vamos a integrar al grupo.

¿EN QUE AÑO SE FORMA EL GRU- PO?

U- Empezamos a trabajar a partir de fe- brero de '86 y la primera vez que os pre- sentamos fue en la Universidad de Li- ma en junio de ese año.

¿COMO ASI SURGIO LA IDEA DEL GRUPO, Y POR QUE EL NOMBRE?

MA- habia un culo de odio dentro de nosotros y se dio la necesidad de cana- lizar ese odio de algún modo. Y opta- mos por la música. Veía grupos que pa- saban... Leuzemia, Narcosis, y vela que yo también podía hacerlo

¿Y EL NOMBRE?

MA- Queríamos algo distinto a los nombres clásicos de esa época, y es- cogimos Voz Propia porque encierra nuestra forma de sentir, nuestra propia personalidad.

¿CUAL ES LA OPINION DE USTE- DES SOBRE LO QUE NOS TOCA VI- VIR? ¿CUAL ES NUESTRA MISION?

MA- Solo una: destruir y construir en todo sentido.

R- Cada uno hace lo que tiene que hacer, cumplir con el rol que le toca o que le imponen.

¿TE REFIERES A QUE NADIE PUE- DE CREAR Y DESARROLLAR EL SU- YO?

R- Creo que eso está en las manos de cada uno.

U- Depende del medio, la vida está supeditada al medio en el que te desen- vuelves. Hay gente que ni siquiera tie- ne tiempo para ponerse a pensar en un posible cambio, ya que tiene que luchar para subsistir.

MIGUEL ANGEL ¿A QUE TE RE- FIERES CON EL DESTRUIR Y LUEGO CONSTRUIR?

MA- Es el cambio dialéctico de la vi- da, dirigido más hacia un cambio econó- mico, social, político, cultural, moral, etc.

¿PERO EL COMUN DENOMINADOR DE LA GENTE, SOLO VE EN LA MUSI- CA, EN ESTE CASO EL ROCK, UN MEDIO DE DIVERSION?

U- Para nosotros en un medio, y lo i- deológico y lo musical van juntos.

EN EL '83 HABIAN POQUISIMAS BANDAS Y CASI TODAS CONTINUA- BAN CANTANDO EN INGLES, HASTA QUE SURGIO LEUZEMIA, ¿QUE CON- SECUENCIA TUVO ESTO?

R- Leuzemia no fue el primero en can-

tar en castellano, pero tal vez surgió en el momento preciso, por eso su trans- cendencia. Una serie de circunstan- cias favorecieron su rápido crecimen- to. Pudo continuar pero se quedó a me- dio camino.

Antes de Leuzemia existieron mu- chos conjuntos que sabían por teoría que el rock debía cantarse en nuestro idioma, hubieron varios intentos soli- tarios, pero todos carecían de eso que habló Miguel Angel: odio, rebeldía, fé y convicción. El arriesgar por el cambio.

¿QUE SUCEDIO?

R- Leuzemia se acabó cuando Leo se fue.

¿PARA LOS QUE VIENEN DES- PUES QUE SIGNIFICA LEUZEMIA?

MA- Transmitió las ganas de expre- sarse, demostró que se podía decir al- go sin el más mínimo temor.

¿Y QUE FUE DE LA PRIEMRA CA- MADA DE BANDAS "SUBTERRANE- AS"? ¿QUE FUE DE NARCOSIS, GUE- RRILLA URBANA, AUTOPSIA, LES DE- JARON ALGO?

R- Todo lo que se construyó se fue a la mierda, por el apetito arrabista que es- tuvo bien oculto en algunos de los pro- tagonistas, que salió a relucir cuando empezaron las primeras contradiccio- nes. El falso hipócrita, sustantivo del no estrellar.

MA- Ahora existe desilusión, la gen- te que tocaba en los grupos se dio cuenta que solo fue rebeldía del momen- to, sólo quedaría un grupo que recor- dar. Dejaron las ganas de hacer algo, pero esa desilusión que sentimos es lo que nos impulsa a no fallar.

R- Mucha gente se entrometió a tra- tar de explicar o a pretender interpretar algo que no comprendían, hubo mu- cho golpe bajo, las ridiculeces que es- cribía uno o la manipulación en su afán de dirigir que empleaba el otro.

Los músicos fuimos cómplices direc- ta o indirectamente, unos por su pasivi- dad y otros por conveniencia.

¿QUE SUCEDE CON EL MOVIMIEN- TO ACTUALMENTE?

U- Se está masificando, ahora hay más de cien bandas permanentes, pero la calidad no es directamente proporci- nal a la cantidad.

¿ALGUIEN EN PARTICULAR QUE LES DESAGRADE?

MA- Mariateta por la mierda que tie- ne en el cerebro.

R- Esa es una oportunista.

U- Todos esos grupos que hacen del hardcore su "hobby" preferido y que montan estos concieritos " de fin de semana".

VEAMONOS NUEVAMENTE

HAN pasado casi tres años desde que vi a Leuzemia, después de todo ese tiempo han cambiado mucho las cosas los rostros se han suavizado, se han ocultado. Antes las pocas personas que iban a los conciertos luchaban por una autenticidad, se cuestionaban (fuere como fuere por lo menos existía ello). Hoy los grupos musicales no piden mucho, son complacientes y se ha perdido el espíritu de cambio, muchas risitas, muchas casacas de cuero y nada más; es muy difícil encontrar a alguien con algo de odio adentro y algunos grupos que cuando suban al escenario demuestren que dan todo de sí, y que con ideas concre- tas manifiesten su ira. Ellos saben que el público que va a los conciertos está dispuesto a escuchar cualquier mierda y que sólo basta ponerse botitas y un polo estampado; enton- ces los muy pendejos, o diría mediocres, no ensayan ni mierda, piensan a base de frases sacadas de fanzines torpes y con sus ideas clichesonas piensan ya ser un grupo, y por supuesto que lo son, pero de cojudos. Pero para pintar el nombre de su grupo en las pa- redes si tienen tiempo, guiados por complejos de inferioridad e infantilismo.

Quisiera juzgar a todos sin excepción y no por el hecho sólo de joder sino para tratar de golpear esas cabezas que están trabadas por la alienación y la falta de ideales.

Así Gonzalo de G3 diga que no tiene nada que ver con lo que sucede por acá, sé que le molestará pero es necesario criticarlo, yo no soy un resentido social, sino objetivo, porque es necesario ver nuestras actitudes y cambiar si estamos errados, guiados por un optimis- mo del cambio. Tal vez los grupos que tocan en los conciertos tipo Abraham Lincoln y el de metalcore que no lo vi sabiendo lo que iba a suceder, ¿qué no se siente? ¿qué no se ve?; no existe el menor sentimiento de ruptura, hay un racismo presente, en unos casos pensa- do y en otros no. El que existan resentidos sociales, como lo fue S de M NO significa que u- no tiene actitudes elitistas basadas también en un status pequeño burgués; si bien es cier- to no todos son pequeño-burgueses, la vivencia sí lo es, el que provengan de una familia a- comodada tampoco es criticable sino la actitud del producto que sí lo es. Porque no tocar en el centro de Lima? ¿En Comas?; sin importar la clase social o el color; sólo se toca para un pequeño grupo de amigos y arrabistas, no hay las ganas de dar un mensaje ni odio al sis- tema y si hay no se siente, sólo se ha llegado a copiar a grupos norteamericanos que ha- cen un hardcore simplemente divertido, las casacas a cuadros (usadas por obreros nortea- mericanos) y otras cosas más como un tipo de zapatilla en especial y sus fanzines muy blandos, fríos y alienantes.

Y ahora se está relajando el metal con el hardcore llegando a tocar hasta con grupi- llos que cantan en inglés. Y Ataque Frontal??? buen ataque que se hace!!! Existe positivis- mo o qué?

Las canciones podrán ser tocadas sin efectos (?) pero igual suenan suaves. Pero lo más detestable de este espectáculo vienen a ser los arrabistas, personajes que se soban al costado de esos pelitos rubios y ponen el culo para olvidar así su condición de marginados sociales y ser tal vez aceptados como butones (al igual que en una burda discoteca). Toda una escena con personajes vacíos que no resisten al análisis, no sólo no son una alternati- va sino que son perjudiciales para un joven que empieza a vivir, deben de ser cuestionados de inmediato.

También quisiera criticar a los resentidos sociales que creyendo ser muy radicales no ven la diferencia entre la rebeldía provocada por el odio hacia la injusticia fundado en un ideal y una visión real del mundo, con la otra rebeldía guiada sólo por un resentimiento inconsciente o el anarquismo individualista guiados por la frase "Si ves un niño llorando, déjalo llorar" egoísmo, frialdad, una actitud burguesa y detestable. Otros pseudo-filósofos escudados con la frase "No hay verdad absoluta" solo se limitan a dormir, dudan hasta de su sexo y con palabritas no entendidas por los menos leídos éstos se vanaglorian de ser perspicaces y artistas muy versátiles cuando su filosofía es caduca, fríos, narcisos, que siempre están huyendo.

Y las discotecas No Helden y Nirvana? Nenes y nenas que no empiezan odiando algo y cuestionándose para tomar una actitud, sino que estos ven algo ya planteado, solo tienen que vestirse de negro y hacerse painadito en el pelo y ya forman parte de una juventud dicen que distinta. Alienación, moda, falta de personalidad, inseguridad, cojudez. Y Sincura, María Teta? criticarlos sería por demás.

En fin, los grupos que hoy se crean no tienen metas y mucho menos ideales, solo tocan para desfogar. Esto no es mal, pero aquí solo, se reduce a ello. Pues bien, si no hay perspectivas todo se reduce a una élite. Y otros que critican todo pero con una base estúpida porque si uno los encara no dicen nada razonable, temen los libros y toda acción que signifique pensar, porque es necesario demostrar para luego enfrentar con verdades basadas en la experiencia. ¿Existe ruptura? Solo unos pocos son los que con sus grupos aportan musical e ideológicamente así como por medio de fanzines y otras actitudes más trascendentes.

El sentimiento de ruptura es una pequeña llama dentro de nosotros y debemos tratar de que nunca se apague porque entonces sólo seremos carroña para los hombres que tienen hambre y odio. Provoquemos, instiguemos, hay que conspirar, la vida es corta y ni el dinero ni la arrogancia importan. Destruye lo que odias, no digas lo que ellos quieren escuchar, esto es muy simple.

Miguel Angel
Panfleto del Fanzine
TIEMPOS DE GUERRA



E. Bredos (Revista Carpas)

¿CUALES SON LAS PROPUESTAS EN TUS LETRAS, RESPECTO AL CAMBIO QUE MENCIONASTE, MIGUEL ANGEL?

MA- La propuesta es de que las personas tomen conciencia de sí mismos y de los demás que se den cuenta de la miseria que nos rodea, de los valores caducos que nos impone el sistema, pero siempre con un positivismo; la idea es hacer nacer un ideal dentro de cada ser humano y que éste lo dé todo por él.

¿QUE ENCUENTRAS EN EL ROCK QUE TE AYUDE A LLEVAR TU MENSAJE?

MA- El rock es la música que está en nosotros, es parte de uno mismo.

"MONTAÑA" ¿QUE SIMILITUD EXISTE ENTRE VOZ PROPIA Y LEUZEMIA?

R- Ninguna. Más que similitud, para mí, hay una especie de continuación, pero teniendo en cuenta todos los otros grupos por los que he pasado. Obviamente, con Voz Propia no voy a repetir lo que hice con Leuzemia.

Además quisiera precisar que yo he tocado en varias bandas antes de Leuzemia, estuve en Casacas Amarillas, en un culo de grupos sin nombre, en Lima Blues (de donde nacería Kotosh), en Andrómeda que fue el embrión del que nacería Soljani, un grupo de música Latinoamericana por el que pasaría el ex- Narcosis 'Cachorro', que se encargaba de los bongoes, él era el bongocero. También estuve con La Máquina del rock de donde nacerían Temporal, Fuga y Kolarock; ahí tocaba con "Kilowatt", 'Huevo' y los dos 'Toño'. Cuando desapareció Leuzemia empecé a tocar con Zcueta Cerrada, Ataque Frontal, Anti, la Resistencia y siempre he entregado toda mi alma y corazón, y pienso seguir tocando hasta que se me

caigan los dedos, con esa energía como cuando descubrí el rock & roll... quizás esa sea la similitud.

MA- Con voz propia pensamos ir más lejos y creo que ya lo estamos logrando.

HABLEMOS DE LAS INFLUENCIAS DEL GRUPO.

U- Siempre fue una mixtura de gustos, nunca se trató de imitar a nadie, los que realmente me gustaron fueron los Pistols.

MA- Sobre todo Iggy Pop, Bowie, Dead Kennedys, the Clash, Joy Division y los Beatles, son mis influencias, es lo que siempre me atrajo.

R- Todo el rock & roll desde sus inicios exactamente las bandas que me han influenciado son 527.

CUENTENOS DE LOS CAMBIOS EN LA BANDA.

MA- En el grupo existieron muchos cambios, pero estos nunca fueron por un afán personalista o fascista, sino por actitudes. Y con esto se avanzó porque nosotros cada vez nos integramos más hacia una sola dirección.

U- Vamos hacia lo mismo, siendo personalidades diferentes.

¿QUE SIGNIFICO EL CONCURSO PARA USTEDES, QUE OPINAN DE LAS OBJECIONES HACIA SU PRIMER PUESTO?

MA- Fue una oportunidad para muchos grupos, incluyéndonos. El concurso en sí como tal, no era el fin, porque nosotros no creemos en la competencia, y esto lo mencioné durante una de las fechas del concurso. Lo importante era participar, poder tocar y darte a conocer.

U- Fue un duro golpe a los argolleiros establecidos en el medio, porque mostró la gran cantidad de grupos que realmente son los que carecen de apoyo. Los acusadores que se vayan a la mierda.

R- Quien hubiese obtenido el primer lugar, habría recibido los mismos cargos y acusaciones, como es el caso nuestro..., pero no te pases de pendeje, que todavía nos debes los pasajes al Cuzco.

...¿COMO VA LA NUEVA MUSICA DEL GRUPO?

MA- Siempre girando, siempre moviéndose.

EL GRUPO ESTA MAS FUERTE ¿ESTAN MAS EN LO SUYO?

U- Estamos trabajando duro para eso.

MA- Estamos tratando de llegar a la masa, destruir elitismos y por ese moti-

vo estamos trabajando el maxisingle con una casa discográfica independiente. Estamos haciendo ensayos seguidos, cuestionándonos constantemente y avanzando en la idea. Tratemos que nuestras actuaciones sean lo más totales posibles y por eso pedimos las disculpas del caso a toda esa gente que acudió a nuestro último concierto en el No Helden ya que tuvimos que afrontarlo con muchas limitaciones.

R- El grupo está mas enriquecido musicalmente, los arreglos han inyectado más energía a los temas.

MA- Algo que debió ocurrir desde el comienzo.

¿CUALES SON LOS PROYECTOS INMEDIATOS?

MA- Aparte del disco, dar una serie de presentaciones en todos los lugares posibles de llama, entregando unos volantes que prepara el grupo, para que la propuesta sea completa.

U- Además venimos trabajando con Canal 9 en la producción de nuestro video clip y nos estamos alistando para el Festival que se llevará a cabo en la Feria.

¿ALGO MAS QUE CADA UNO DE USTEDES DESEE AGREGAR?

R- La oportunidad que nos ofrece la feria nos servirá para medir nuestra capacidad con todos esos grupos "jingles", que son apoyados por las empresas fabricantes de basura.

U- Sólo agregar, rescatando la idea principal de nuestro primer volante, que se está por el cambio o no se está.

MA- Ojalá se forme más odio en los jóvenes, pero no para que ellos se ahoguen en él, sino que lo lleven a actos reales, no ficticios, por ellos es que toco.

Después de varias horas de conversación, una vez más salgo convencido que todo esfuerzo por apoyar el trabajo de Voz Propia será válido, y que quizás todo ello con lo que se trate de estimular y ayudar al desarrollo de su propuesta será insuficiente. Se dejó morir a Leuzemia, se dejó morir a Narcosis, es por eso que ahora más que nunca debemos evitar que esta Voz que sale de lo más hondo de nuestro terruño se apague antes de quedar grabada en la cinta master de la historia del rock & roll. Esta Voz Propia debe escucharse hasta el último rincón donde exista un alma joven en espera de una dosis de odio, coraje, fuerza y esperanza,

Franklin Jáuregui



nirvana.

miércoles a sábado

schell 601



LA VELVET U.

Alfredo Rosso

THE VELVET UNDERGROUND fue en muchos aspectos la primera banda de rock 'avant-garde', en el sentido que exploraron territorio desconocido hasta entonces. Sus temas no sólo sonaban diferentes sino que expresaban ciertos sentimientos, actitudes y experiencias que nunca antes se habían escuchado en el contexto de la música rock.

Llevaron la música tan lejos como era posible sin perder la conciencia de su medio —esto fue lo que los diferenció de sus contemporáneos de los años '60— y combinaron en tal forma poesía con delirio, primitivismo con sofisticación, violencia con delicadeza que, virtualmente, edificaron la base para una nueva era del rock.

Los Velvet habrían de influenciar a las generaciones futuras pero no a la de ellos. Durante su tiempo de vida como grupo (1965-1971) se les conocía simplemente como el grupo que cantaba sobre temas "tabú" como el sadomasoquismo, el travestismo, las drogas. No es de extrañar que la Velvet fuera una banda rara vez entrevistada y que no alcanzaran status de estrellas del rock.

Para empezar, el grupo actuaba completamente a contracorriente de la cultura rock de entonces, dominada por la psicodelia de la Costa Oeste. Los Velvet eran cínicos en medio de una cultura que consideraba a la inocencia como una virtud, individualistas dentro de una generación que abogaba por la comunidad y la identidad colectiva, realistas en un medio donde los hippies creían que la realidad era una cortina y que si te sentabas en el suelo y unías tus manos con tus semejantes po-

días hacer mover la tierra.

La Velvet se transformó en una influencia decisiva porque fue el único gran grupo de los '60 que mantuvo una conciencia clara, dura y crítica en todo su trabajo, un grupo que nunca perteneció a ningún movimiento ni prometió una sociedad mejor. Tal vez por ello no quedó suspendido en el tiempo. Su música tenía una tensión y una frescura que era lo contrario del fluorescente exceso de la psicodelia. No era una música "malvada" pero exploraba el alma y aún en sus expresiones más líricas, los temas buceaban en los recovecos del ser humano, sus flaquezas y sus fracasos.

La Velvet también sabía ser divertida. Las letras de Lou Reed tenían el estilo particular de chispa y cinismo newyorquino. Incluso sus temas más oscuros están rodeados de un irónico encogimiento de hombros como diciendo... "y, ¿qué hay con eso?".

Para comprender hasta qué punto Velvet Underground fue una influencia liberadora debemos recordar cuán rápidamente la cultura hippie declinó a partir de 1969. Paradójicamente, la cultura hippie se volvió opresiva porque representaba todas las cosas positivas: el antiegoísmo, la libertad, el sentimiento anti-guerra. Esto le dio un aura de superioridad moral que duró hasta bien entrados los años '70, cuando su infantilismo ya había producido un buen porcentaje de cuerpos y mentes deterioradas y todo lo que quedaba del ideal primitivo era una nueva forma de capitalismo, joven, y el rock californiano.

Al final, los hippies terminaron devaluando el idealismo, no porque fallaron en crear una nueva sociedad sino porque luego, debido a sus propias contradicciones —y las distorsiones que el sistema operó sobre ellos— su idealismo terminó siendo identificado con hipocresía y manipulación.

La única opción era ir en sentido contrario, así lo vio la generación que



Reed, Morrison y Cale, marzo 1967 con audiovisuales.

creció en la segunda mitad de los 70's.

Tras la disolución de la Velvet Underground toda una mitología se desarrolló en torno al grupo Manhattan. Y no fue extraño que fuese en esa parte de New York donde los verdaderos herederos de los Velvet Underground nacieran y se desarrollaran.

La cosa empieza por el año 1974 en el club CBGB con Patti Smith y siguió ese mismo año con Television (el grupo de Tom Verlaine y Richard Lloyd) y más tarde con los Ramones, Talking Heads, Blondie, The Heartbreakers (del ex-New York Dolls, Johnny Thunders) y muchos otros grupos ya olvidados que ayudaron a forjar el nuevo rock newyorquino. La gente comenzó a hablar y pensar de otro modo. Se estaba levantando algo tan nuevo que aún no tenía nombre. Y en medio de toda esta nueva explosión, la música de la Velvet sonaba absolutamente contemporánea, era parte de este nuevo mundo. Estaba en la combinación que Patti Smith hacía de visión poética y sarcasmo callejero, en el extraño misticismo de Television, entre angelical y demoníaco y en la frenética, raspante guitarra de Talking Heads, empujada por David Byrne. Fue todo esto lo que en-



Abril de 1966 en el Dom, Reed, Cale, Morrison. Al fondo primeros planos de los sugestivos ojos de Cale. Yo se adelantaban a los "espectáculos" musicales que incluyen pantalías.



Lou Reed, Maureen Tucker, Sterling Morrison y Doug Yule en Bostón allá por 1969.

cendió la llama del punk británico en 1976.

Finalmente, los Velvet Underground tuvieron la tradicional venganza del artista: éxito póstumo. Pero, tomando en cuenta que durante su existencia poco se conoció de ellos, vamos a reconstruir su historia desde el comienzo.

EL DEPARTAMENTO DE LA CALLE LUDLOW

Sterling Morrison, guitarrista de la Velvet, había conocido a Lou Reed en los primeros años '60, cuando ambos estudiaban en la Universidad de Syracuse, en el estado de New York. Ambos eran oriundos de Long Island, habían crecido a pocos kilómetros de distancia y habían frecuentado los mismos clubes de rhythm & blues. En ese entonces Syracuse poseía una escena musical intensa.

Entre los alumnos se encontraban Mike Espósito (de los Blues Magoos) y Félix Cavaliere (de los Young Rascals). Reed y Morrison compartían el mismo dormitorio en la Universidad y tocaban en efímeras bandas con nombres como Moses and his Brothers, Pasha and the Prophets o L.A. and the Dorados, tocando

siempre rhythm & blues y temas de Ike & Tina Turner.

Cuando Reed terminó sus estudios consiguió un puesto en Pickwick Records como compositor de temas comerciales, llegando a tener un pequeño éxito con "The Ostrich". Fue entonces cuando conoció a John Cale, quien acababa de ser expulsado del Royal College of Music de Londres y estaba en Estados Unidos becado por la fundación Leonard Bernstein.

La tensión y la fascinación mutua entre Reed y Cale tuvo mucho que ver en los caracteres genéticos de Velvet Underground. Para Reed, Cale representaba el avant-garde europeo, un inglés familiarizado con Stockhausen y que hasta se había atrevido a destruir un piano con un hacha durante el transcurso de un recital.

En New York, John Cale estaba tocando viola eléctrica (instrumento con la forma del violín aunque algo más grande y con cuerdas más fuertes) en el Teatro de la Música Eterna de La Monte Young, cuya extrema técnica minimalista (consistente en la ejecución de notas individuales con sustain, a un volumen casi intolerable) habría de influenciar notoriamente al sonido Velvet.

Por su parte, Lou Reed personificaba el magnetismo de la bohemia newyorquina. Era además, un músico pop profesional, con experiencia de tocar en garages y clubes de mala muerte, algo que John Cale no poseía.

En la primavera de 1965, Reed, Morrison y Cale ensayaban en el departamento que John tenía en la calle Ludlow. Fue entonces cuando el vecino de Cale, un legendario personaje llamado Angus MacLise, introdujo al grupo en el mundillo de los cineastas undergrounds que exhibían sus trabajos en la cinemateca newyorquina.

En el verano del '65, Los cuatro amigos (MacLise fue incorporado como baterista) musicalizaban uno de los prime-

ros shows 'multi-media' (llamado así porque incluía un film, luces, bailarinas, poesía, religión y música); un happening ritual que se llamó The Launching of the Dream Weapon.

Durante esos meses los cuatro tocaron en varios estrenos de películas underground, incluyendo algunas de Kenneth Anger.

Todavía no tenían nombre hasta que MacLise encontró un libro tipo paperback titulado "The Velvet Underground" y a los cuatro les pareció ideal porque sugería la relación del grupo con el cine underground y con el resto de la escena artística.

ANDY WARHOL + V.U.

En poco tiempo, gracias a los esfuerzos del periodista Al Aranowitz, la Velvet consigue un largo contrato en el Café Bizarro, del Greenwich Village. Para esa época Angus MacLise dejó su lugar en la batería a Maureen Tucker, hermana de un amigo de la infancia de Sterling Morrison.

Es ahí cuando el grupo se cruzó con una figura que sería decisiva en sus siguientes pasos: Andy Warhol.

El primer proyecto de los Velvet Underground junto a Warhol fue tocar una semana seguida a beneficio de la Cinemateca. Poco después, ya a principios de 1966, el grupo comenzó a usar el estudio de Warhol, The Factory, como sala de ensayo.

Era la "Era Dorada" de New York, en The Factory la "gente selecta" del mundo de la música pop, la alta sociedad, el arte y la moda se encontraron con los personajes "raros" de Times Square, los excéntricos que se habían transformado en estrellas de los filmes de Warhol y que de pronto se encontraron —aunque fuera transitoriamente— con que eran algo 'chic' en lugar de marginados sociales.

La Velvet tocó en The Factory durante casi dos años, participando en innumerables fiestas y eventos especiales. Una de las estrellas de las películas de la Factoría era Christa Palfgen más conocida como Nico, la modelo alemana que había actuado en "La Dolce Vita", de Fellini. Andy Warhol les sugirió que la adoptasen como cantante. Nico había grabado un par de singles con Andrew Loog Oldham, por aquella época productor de Rolling Stones, y la sugerencia fue aceptada por los Velvet Underground.

Cuenta Sterling Morrison: "Hubo problemas desde el principio porque la voz de Nico se prestaba solamente para cierta cla-

se de temas y ella en cambio quería cantar todos... Entonces solía hacer política sexual, acercándose a cualquiera que tuviese poder de decisión en la banda. Nico pasó de Lou a John pero ninguno de los affairs duró mucho...". Tampoco la permanencia de Nico en el grupo, ya que partiría luego del primer LP, para seguir como solista. Pero..., vayamos por partes.

Warhol decidió realizar otro show 'multi-media' al que bautizó *Exploding Plastic Inevitable*, el cual se inauguró en el Teatro Dom en St. Mark's Place en la primavera de 1966, para luego salir de gira por la Costa Oeste del país. El show incluía a la Velvet con Nico, los filmes de Warhol, un juego de luces y una troupe de danza.

Con el dinero ahorrado en *The Exploding Plastic Inevitable*, los Velvet Underground se financiaron la grabación de su ya legendario LP debut, el que tenía un dibujo de un platano en la tapa hecho por Warhol.

En el álbum se puede leer, "producido por Andy Warhol" pero, según Morrison, Andy tuvo el rol de un productor de cine, es decir, invirtió dinero en el proyecto pero la grabación y producción sonora del LP corrió por cuenta exclusiva de los Velvet, en todo caso Warhol fue el productor ejecutivo.

La reputación del grupo podría haberse edificado sobre la base de este disco solamente. Fue su álbum más revolucionario, con picos de intensidad en temas como "The Black Angel's Death Song", "European Song" y "Venus in Furs" y contenía su tema de amor más puro en "I'll be your Mirror". Pero el disco también mostraba las raíces de rhythm & blues de Reed y Morrison y lo que eran capaces de hacer con el rock primitivo, recargándolo de energía y rodeándolo de un perfecto cuento de cuatro minutos como "I'm waiting for the man".

"Heroin", otra de sus canciones, le trajo algunos problemas a la banda cuando, cinta en mano, comenzaron a caminar en busca de casa discográfica para publicar el disco. Finalmente, gracias a los esfuerzos del productor Tom Wilson, el grupo editó ese primer LP a través del sello MGM, en el año 1967. Aun con el sello en la calle, las emisoras de radio newyorquinas se negaron a pasarlo y los Velvet Underground, desairados se negaron a tocar en New York, actitud que mantendrían durante los tres años siguientes, concentrando sus conciertos en la zona

de Boston, Philadelphia, además de salir de gira por la Costa Oeste y Texas.

Sterling Morrison recuerda, "pero en general nunca nos preocupamos demasiado por las giras". Tampoco se preocupaban demasiado por la plata, lo cual desolcaba a sus grabadoras discográficas, ya que éstas no tenían de dónde agarrarlos. Los Velvet Underground eran arrogantes, independientes y muy exigentes en todo lo que atañese a cuestiones artísticas y eso hacía transpirar a más de un ejecutivo del disco.

En cierto momento, la Velvet estuvo en contacto con Brian Epstein, el productor que lanzó a la fama a los Beatles, quien se había mostrado interesado en manejarlos y arreglarles presentaciones por Europa. Por aquella época Epstein fue hallado muerto en su departamento de Londres.

Es realmente una pena que la Velvet haya tocado en vivo ante tan pocas audiencias ya que la opinión unánime es que el grupo era mucho mejor en vivo que en estudio. Dos LP's póstumos publicados en base a cintas de conciertos (el doble "1969" editado por la Mercury en 1974 y el LP "Live at Max's Kansas City" editado en 1972 por la compañía Atlantic) confirman ese juicio.

"Jamás tocábamos una canción del mismo modo. No queríamos o tal vez no podíamos. Lou Reed cambiaba las letras todo el tiempo. Uno de sus más grandes talentos es el poder de crear espontáneamente nuevas estrofas arriba del escenario, al modo de los viejos blueseros, y sin perder el sentido de la rima", nos dice Morrison.

El segundo álbum de la Velvet, "White light, white heat" editado en 1968, ha sido llamado "el LP más nihilista que se haya hecho jamás" pero lo cierto es que es demasiado adrenalinico como para ser depresivo. Temas como "Sister Ray" (que Joy Division versioneara en sus presentaciones en vivo) y "The Gift" son depurados exponentes de comedia con abundante humor negro y todos los surcos transpiran una tensión casi insostenible.

Según Morrison, el LP adolecía de fallas técnicas. "Nosotros no queríamos grabar por etapas sino hacerlo tocando todos al mismo tiempo como si fuera en vivo, pero el estado de la técnica de grabación de entonces no nos lo permitió. Tocábamos tan fuerte que el sonido de un in-



Nico, Warhol, (en regia pose), Tucker, Reed, Hollywood, 1966.

trumento se metía en el canal de otro y los vómetros siempre marcaban en el rojo. Pero a pesar de todo, nos empeñamos en hacerlo a nuestra manera. Por eso el sonido es tan sucio".

Los Velvet Underground tenían tres personalidades muy fuertes en Reed, Cale y Morrison. Reed tenía algo así como varias personalidades, en algún momento podía ser cortés y amable y en otro agresivo. Sin embargo Morrison comenta, "siempre aprecié a Lou. Tiene un talento especial. Ya desde esos días se manifestaba como una persona ávida de llegar mental y espiritualmente a lugares donde nadie hubiese llegado antes".

Cale también podía llegar a comportarse en forma errática y se sabe que él y Lou se agarraron a golpes más de una vez. El hecho de que Cale le disputase a Reed el foco de atención sobre el escenario no contribuyó precisamente a enfriar la cosa...

Un día de 1968 eso reventó. Lou Reed arregló un encuentro secreto con Morrison y "Mo" Tucker y les comunicó sin ninguna clase de rodeo su decisión de expulsar a John Cale de los Velvet.

Morrison no estuvo de acuerdo y sobrevino una agria discusión donde Reed amenazó con disolver la banda. An-

Morrison y Cale en The Castle, Ho-

te esto Sterling cedió, una actitud que más tarde lamentaría. Doug Yule sería el reemplazante.

Morrison recuerda: "John estaba tocando cada día mejor. Trabajar con él era una delicia. Tenía verdaderas ideas revolucionarias sobre cómo tocar el bajo". Pero los celos de Reed pudieron más.

En Velvet Underground también había un conflicto de actitudes musicales. John Cale y Sterling Morrison tiraban para los temas tipo "Sister Ray". Morrison dice: "A mí me gusta la energía, la emoción, los gritos o los gruñidos como en "The Black Angel's Death Song". Lou ponía el mayor énfasis en las letras, mientras que a Cale y a mí nos interesaba tirar la casa abajo".

El tercer álbum de la banda, titulado simplemente "The Velvet Underground", era casi lo opuesto de su predecesor. Un álbum casi religioso en espíritu. Se notaba en "Jesús" una súplica de salvación o perdón. Había auténtica compasión en "Candy Says" y una ambigua pero genuina ternura en "Pale blue". Existe hasta una canción de abierta, sincera redención "I'm set free", pero al mismo tiempo es el tema con la letra más psicótica. Lou Reed es uno de los pocos artistas que logró que la música rock

funcione como literatura; sus canciones funcionan del mismo modo que un cuento o un poema. Lou es un cantante con sentido del drama, capaz de adoptar diferentes caracteres. Quizás esa personalidad fragmentada de Reed explique cómo se las arreglaba para adoptar tantos personajes diferentes y cómo la crueldad y la dulzura, la compasión, el cinismo y el desprecio pueden superponerse, fusionarse entre sí a cada instante en sus temas.

BYE BYE VELVET

Entre la grabación del tercer LP y la de su sucesor "Loaded", los Velvet grabaron una serie de canciones que no fueron editadas, principalmente porque estaban a punto de cambiar de compañía discográfica. "Se grabaron a principio de 1969 y de allí surgió el primitivo material que Lou presentó cuando se lanzó como solista". Morrison se refiere a canciones como "Lisa says", "Andy's Chest" o "She's my best friend".

En el verano del '70 la Velvet tocaba cinco noches por semana en el Max's Kansas City de New York y grababa "Loaded" al mismo tiempo, para su nueva compañía disquera, la poderosa Atlantic Records.

"Loaded" fue tal vez el verdadero LP de rock'n'roll de Velvet Underground, una especie de regreso a sus orígenes y quizás su álbum más convencional pero asimismo su obra más depurada. Temas como "Sweet Jane" pueden figurar orgullosamente entre lo mejor que Reed haya compuesto en toda su carrera.

No había pasado mucho tiempo de la edición de "Loaded" cuando un día, en una fiesta, el manager del grupo le comentó a Sterling que Lou Reed se iba para lanzarse como solista. Antes de "Loaded" Maureen Tucker había debido dejar su puesto para dedicarse a su hogar, así que Bill Yule hermano de Doug pasó a ocupar la batería.

Con el posterior ingreso del bajista Walter Powers y la promoción de Doug Yule como guitarrista pareció que la Velvet seguiría adelante, pero para Sterling algo había cambiado. "Estábamos trabajando temas nuevos y sonábamos muy bien. Pero algo era diferente. Al mirarme en el espejo vi a un músico profesional, justo lo que nunca había intentado ser. No existía ya ese viejo sentimien-

to de energía, la sensación de ser un cruzado".

Así fue como, discretamente, Morrison dejó a los Velvet y abandonó la música para dedicarse a la docencia en una universidad de Austin, Texas.

El resto de la banda continuó unido por algún tiempo y hasta llegaron a grabar un nuevo LP, "Squeeze". Pero, sin Lou Reed, John Cale, Sterling Morrison y "Mo" Tucker, lo único que quedaba de Velvet Underground era el nombre. Así parecieron entenderlo los hermanos Yule & Cia y, a fines de 1971, cayó el telón definitivo para el grupo.

Hace aproximadamente tres años, el sello Verver sacó al mercado un álbum titulado "VU" conteniendo justamente esos temas inéditos que la Velvet grabara entre enero y septiembre de 1969 en la última etapa de su relación con la MGM, más dos temas anteriores grabados con John Cale. Un disco realmente importante para conocer la producción del grupo.

Recapitulando muchos años más tarde, con una memoria sorprendente para el recuerdo de detalles y eventos, Sterling Morrison considera que su contribución a Velvet Underground ha sido un poco menospreciada por los historiadores del rock, tal vez debido a su completa desaparición de la escena musical a partir de 1971. En honor a la verdad, hay que reconocer que Morrison y Reed habían logrado una perfecta asociación como guitarristas.

Lou Reed quizás nunca haya recuperado el instinto perfecto que mostró con la Velvet, una delicadeza y sinceridad que le permitieron abordar los tópicos más sórdidos y otorgarles una medida de dignidad y respeto. De todos modos, con sus altibajos, Reed ha producido obras maestras como los álbumes "Berlin" y "Growing up in public".

John Cale, sin duda un talento tan brillante como Reed, ha sido más consistente pero a través de su carrera como solista no sólo ha evitado el éxito sino más bien ha tratado de ahorrarlo con las dos manos.

Maureen Tucker, por su parte, fue la perfecta baterista primitiva y gracias a ella el grupo nunca perdió ese sentimiento de banda de garage. Hoy día vive junto a sus cinco hijos en Long Island.

Como todas las bandas verdaderamente importantes, la Velvet fue una unidad en la cual el todo era superior a la suma de las partes. Con ella se inició un nuevo capítulo en la historia del rock.



La Camisa con
el Status Registrado

SONIC Youth

En una calle con botellas rotas de cerveza negra regadas por el piso, hay un edificio cuya entrada está decorada con una cruz que parece dibujada con excremento de gato. Tres pisos arriba vive Thurston Moore. En la pared de su habitación hay un póster que exige la liberación inmediata de Charles Manson.

Thurston es el guitarrista y cantante de la banda newyorkina SONIC YOUTH, y aunque lo niegue es el líder del grupo. Comparte el departamento con su esposa Kim Gordon que también toca el bajo en SONIC YOUTH, una de las bandas más poderosas del mundo libre occidental.

Después de casi cinco años de buenas y fogosas presentaciones y de varios discos realizados para sellos independientes de Europa y Estados Unidos, SONIC YOUTH se ha convertido en un grupo capaz de generar el riff más largo y ruidoso desde la época de los legendarios VELVET UNDERGROUND de John Cale.

En una entrevista realizada en el '84, Thurston dijo que su intención era mezclar el sonido de THROBBING GRISTLE (pioneros británicos del monolítico chirrido anti-punk) y la descuidada energía de BLACK BLACK (maestros norteamericanos en el terreno del hardcore). Si SONIC YOUTH ha fallado en esa intención ha sido por pocos milímetros.

El martilleo de las cuerdas de Kim y Thurston, apoyados por el guitarrista Lee Ronaldo y la batería de Steve Shelly (ex-Crucifuck reemplazante de Bob Bert), genera un sonido tan tremendo que a los neófitos los manda a buscar refugio mientras que a sus

incondicionales los hace retorcerse con culebras en disputa.

Alternadamente los instrumentos pueden conseguir un sonido que te hace pensar en una alfombra tupida o un montón de hierro sobre el que flota nitidamente la voz que parece lanzarse tras el rastro de alguien como Wilhelm Reich. Un disco como "BAD MOON RISING" (editado por una casa independiente de Long Island) es una evidencia de aquella naturaleza binaria de SONIC YOUTH).

Grabado con un presupuesto de apenas 4,000 dólares, "BAD MOON RISING" (llamado igual que el hit de CREEDENCE

CLAERWATER REVIVAL, además Thurston dijo en una ocasión que John Fogerty es una de sus más grandes influencias) ofrece un retrato sonoro de lo que es la banda. Las guitarras parecen armas de guerra, constituyen el sonido principal del disco, pero aún así se mantienen como subordinadas a la voz que asume un rol cada vez más importante en los discos de SONIC YOUTH. El vocalista y los del coro tratan su voz con más cuidado que a sus instrumentos. La estructura de las canciones es también menos ruidosa que en discos anteriores. Eso se hace evidente en una canción como "I love her all the time" que tiene cierto aire lánguido. Sin embargo esto es relativo, ya que si lees las letras de las canciones podrás observar que son tan agradables como recibir un puñetazo en la cara, y como para negar cualquier indicio que SONIC YOUTH están intentando volverse "chicos buenos" puedes escuchar "Death Valley '69", una canción que cuenta con la colaboración de la mascota de la generación del odio: LYDIA LUNCH.

Repasando la obra de SONIC YOUTH desde la época de "Confusion is sex" hasta llegar a discos como



...Kim Gordon, bajista de La Juventud Sónica (SY).

"E.V.O.L." o más recientemente "Star Power", te das cuenta que el grupo está ganando la batalla contra los oyentes que tratan de encasillarlos dentro de un estilo.

Thurston Moore comenta, "actualmente la dirección de nuestro material está dictado por nuestros instrumentos. Cuando regresamos de Europa decidimos cambiar nuestro material anterior, estábamos aburridos de la misma música así que decidimos cambiar todo, desde las cuerdas de las guitarras hasta nuevas canciones. Una vez que las tocamos nos pareció todo muy distinto así que decidimos eliminar nuestras antiguas canciones. Y cuando hicimos un grupo de nuevas canciones, nos parecieron más sutiles, menos violentas y más cerebrales..."

— Ahora con un nuevo LP en las 15

SEMEN UP

porno pop

Un cordial saludo amable/ con retraso y a regañadiente/ bajo la dictadura de los decentes/ se os presenta SEMEN UP.

Os cuento historias ciertas e historias falsas ahí, realmente son todas falsas, el que más y el que menos se ve reflejado de alguna forma en este cuento cantado.

Como todos los cuentos tiene un protagonista/ ese chico nunca fue un artista/ Inocencio Vergara es su nombre y asegura ser muy hombre.

En un ambiente estrictamente sexual/ esto es, la sonrisa vertical/ es la hora de disfrutar el sabor de SEMEN UP.

Se mantuvieron en la clandestinidad hasta setiembre del '84, cuando decidieron enviar una pornomaqueta a un prestigioso concurso de rock ("Ciudad Coruña") donde ya se presentaban en grupo como SEMEN UP.

De los bravos Semenaristas de aquella época tan sólo queda el Príncipe de Vergara, o mejor dicho, Alberto Comesaña, que ha mantenido contra todos los pesares bien alto el estandarte de lo que él mismo bautizó como porno-pop.

Mario Pacheco y su sello NUEVOS MEDIOS les hizo llegar un contrato de grabación y es así como estos seis SEMENARISTAS ingresan, a mediados del '85, a los estudios Audiofilm de Madrid y salen con 4 canciones grabadas por Manolo Velázquez "Sperman" y producidas por Sergio Castro, miembro del grupo portugués Trabalhadores do Comercio, quien además los acompañó en teclados, percusiones y guitarras adicionales.

El primer disco del grupo estaba hecho; era un mini LP y fue lanzado con el nombre de "Lo estás haciendo muy bien". A pesar de no haber escandalizado al público como quizás ellos hubiesen querido, la canción principal

del disco fue vetada en muchos lugares. Pero como ocurre tantas veces con los vetos, éste sirvió para potenciar el prestigio del grupo y "Lo estás haciendo muy bien" significó el asentamiento social de SEMEN UP. Radio 3 lo eligió como el mejor mini LP del '85 y en RNE Radio 1 obtuvieron el primer premio del concurso Don Domingo, que luego fue retransmitido por la TVE. Respaldado por una música caliente, Alberto Comesaña cantaba: "...pero carlito no pares/ tú sigue y no hables/ que Dios te lo pague/ que lo haces muy bien/ y mientras yo me concentro/ chúpala más adentro/ que ya llega el momento/ y lo has hecho muy bien/ lo estás haciendo muy bien, muy bien/ lo estás haciendo muy bien, muy bien/ lo estás haciendo muy bien, muy bien/ lo estás haciendo muy bien, muy bien...". Con esta canción el grupo gallego llega al Top 5 en las listas españolas. "Bésame", otra canción incluida en este disco debut logra cierta repercusión en el mundillo musical español.

Hay algunos cambios en la estructura del grupo, diversas crisis y transformaciones, y en medio de esta marea

surge "La agonía del Narciso", su segunda obra maestra, editada en mayo del '86 y producida por Julián Ruiz. Un disco sin duda de gran calidad, pero que no fue comprendido por el público en general.

En él aparecía un manifiesto donde el Príncipe de Vergara proclamaba: "Semen Up no es un grupo de pop a la vieja usanza. Semen Up es una cruzada. Un apostolado. Nuestra arma es la música en contra de la dictadura de los decentes".

El narcisismo como arma de combate en "Solo me puedo bastar", los juegos sexuales en un invernadero, la aplicación del tacto durante las relaciones íntimas en "Tú y Yo (en el sofá)", eran algunos de los misteriosos temas que los Semenaristas nos alcanzaban en su segundo mini LP.

SEMEN UP comienza a desarrollar

"...pero carlito no pares/ tú sigue y no hables/ que Dios te lo pague/ que lo haces muy bien/ y mientras yo me concentro/ chúpala más adentro/ que ya llega el momento/ y lo has hecho muy bien... (Lo estás haciendo muy bien).

su puesta en escena y en la actualidad sus presentaciones en vivo llevan un espectacular montaje en luces y sonido.

Nuevos cambios de personal y de compañía discográfica hacen que su siguiente producción tarde un poco en aparecer; es así como en abril de 1987 reaparecen con el contundente "Vuelve el hombre", su tercer mini LP; esta vez para PRODUCCIONES TWINS de Paco Martín.

"En la noche y con la prisa/ desabroché tu camisa/ y con el ansia de amarte/ me olvidé de preguntarte/ si hay preservativos, juuh! o anticonceptivos, juuh! que den rienda suelta/ amor mío date cuenta/ y amor carlito/ (ábrete, valte embora, ábrete) que no quiero hacerte un niño/..."; o la problemática del "coitus interruptus" en "Dame calor", tema que abre el disco.

Otros puntos altos de este álbum son "Pido discreción", para todos aquellos que tienen problemas de contacto y sufren de insatisfacción sexual, y "Vuelve el hombre". También incluyen "Tu novia está loca", un tema compuesto expresamente para la película del mismo nombre, dirigida por el bilbaíno Enrique Urbizu.

Tanto la película como la banda sonora compuesta por SEMEN UP son irónicas, divertidas, elegantes, y... ¿qué más? Viene a ser una de las primeras comedias hechas en el cine vasco; en ella participan actores de la talla de Antonio Resines, Santiago Ramos, Ana Gracia, el Gran Wyoming y Marisa Paredes actriz que anteriormente trabajara bajo la dirección de Pedro Almodóvar en la comedia "Entre tinieblas".

También se ha realizado un video clip promocional de la canción, con la colaboración de los principales actores del film. Es la primera vez en el cine español que se rueda un clip de una película.

Actualmente la banda está integrada por Gonzalo Gil en los teclados, Alberto Comesaña como cantante, Renato Cebada en el saxo, Pedro González se encarga de las guitarras, Luis García del bajo y Javier Martínez de los tambores.

Comesaña está en estos momentos presentando un programa musical en Televisión Gallega, pronto se estrenará la película "Tu novia está loca" y en marzo ingresaron nuevamente a los estudios para preparar lo que será su nuevo LP.



STUDIO

mundano



G. CALIGARI

El sello DRO acaba de lanzar al mercado español un mini LP del grupo Kamenbert... los amantes del rock'n'soul deben estar de fiesta porque se trata de uno de los grupos punteros en la escena mod española. Proviene de Barcelona.

En Andalucía existe un grupo llamado Sendero Luminoso y está liderado por

A ver si los fans de Danza Invisible se enteran que: a) La primera canción que se editó de ellos fue "Tinieblas en negro" en un EP compartido con otros tres grupos malagueños, Cámara, Sprays y Crazy Boys. b) Su baterista Ricardo Texidó también ha integrado grupos como Hombreros Públicos, Sun y Pano-

"Más de 100 lobos" del grupo granadino 091, producido por Joe Strummer (The Clash) y José Ignacio Lápido, se espera el lanzamiento de su siguiente álbum. El grupo sigue en su línea rockera y, entre sus nuevas canciones, destaca "Debajo de las Piedras".

Aviador DRO tiene casi a punto un nuevo álbum y algunas sorpresas tal y como la incorporación definitiva del ex-Alphaville, Juan Antonio Nieto y el guitarrista Láser 2,000. Tienos Mancebos debutan con la discográfica Polygram por todo lo alto, venden muchos discos pero parece que no terminan de convencer.

Otro debut es el de Pantano Boas; un LP de guitarras hirientes en el que incluyen una versión del "Rambling Rose" de los MCS, sin olvidar a la Velvet Underground. La Granja se encuentra en la recta final de los preparativos para lo que será su flamante 2do. LP.

Rey de Copas son de Jerez y acaban de editar su

¡¡rock'n'roll caliente!!! para la fría Europa, cercada por toda la cohertera de la OTAN.

Luis Delgado y Eugenio Muñoz se han vuelto a reunir con sus instrumentos electrónicos para dar vida a un nuevo LP, "Baku: 1922". Dogo y los Mercenarios también lanzan LP... ¡¡rock'n'roll caliente!!!

Tras el éxito del disco



...Danza Invisible desde el 81 viene dando cátedra de cómo hacer música joven.

el guitarrista Carmelo Villar junto a Cydrón, responsable de los teclados... a ver si Radio Panamericana se anima a programarlos en la "Hispa-Rock de la Semana". "Música Doméstica" es el nombre del último LP de Os Resentidos de Anton Reixa quien junto a Cristina Lillo y Manolo García ha grabado una nueva versión de "Pandeirada Mixta" y la han editado en single. Oirlo y no bailarlo es prácticamente imposible. Gabinete Caligari con un nuevo disco en la calle: "Camino Soria" que, ojalá Discos Hispanos se anime a editar en PERU. Sencillamente un álbum imprescindible. Nuevas canciones de esas que sólo Edí, Jaime y Ferni son capaces de ofrecer. Incluyen su homenaje a Ulises Montero.



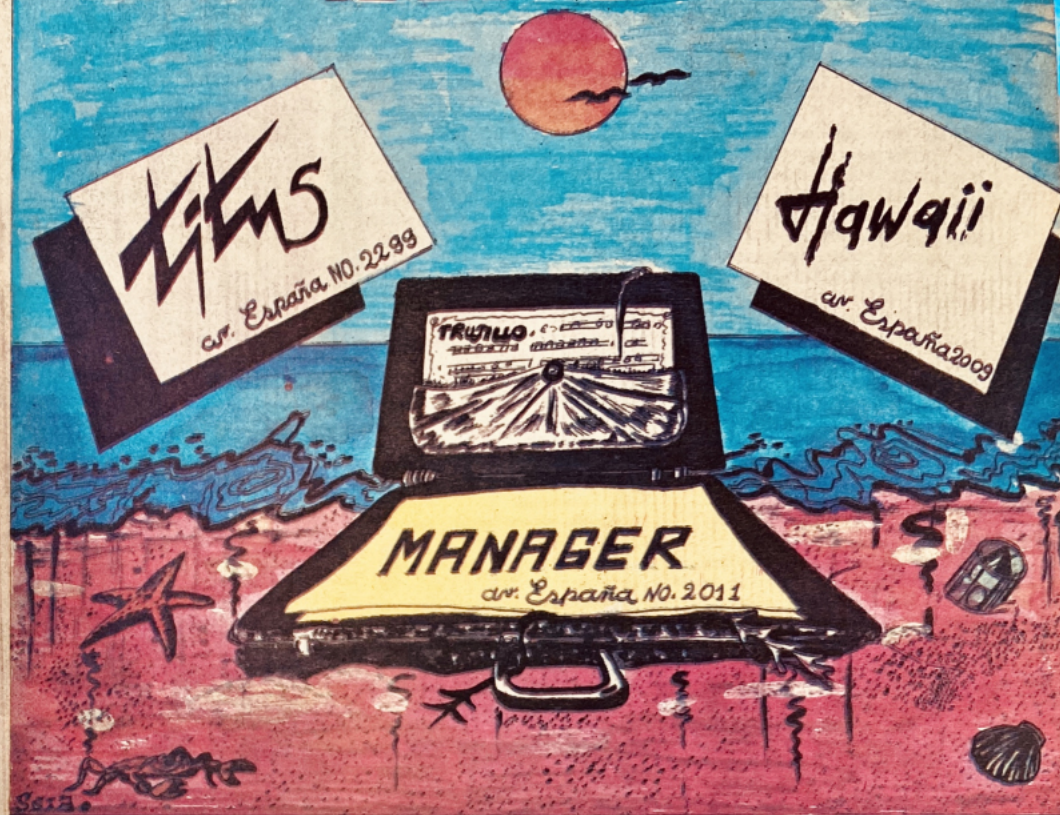
primer larga duración. Una propuesta original y creativa de una formación insólita: guitarra acústica, piano-órgano, guitarra flamenca, batería y contrabajo, junto a la voz de Fernando García.

A comienzos de año apareció en España el disco "Vivos 87", un álbum en vivo de los Decibellos uno de



los grupos más polémicos de los últimos tiempos en cuanto a actuaciones en vivo se refiere. Hacen un recorrido por todos sus éxitos, el disco está grabado de una manera impecable. ¿Y qué será de Kiko Vaneno?

INVERSIONES ALPHAS.A



NACHA POP

Comenzaron sus actuaciones en Colegios Mayores e incluso llegaron a telonear a SIOUXSIE & THE BANSHEES en su visita a Madrid. En enero de 1980 Jaime deja el grupo y su lugar lo ocupa Antonio Martín Caruana, más conocido como Nete, antiguo componente de ZAPATON.

Ahora, diez años más tarde, Antonio Vega recuerda: "Mi problema era que tenía enormes ganas de tocar. Tenía una guitarra española, de esas de cinco duros que venden en las ferias. Allí aprendí las posturas básicas y supe lo que era tener ampollas en los dedos. Me obsesionaba, era una atracción ineludible, horas y horas tocando. Y llegó el consabido conflicto generacional con la familia. Estuve un año en la Escuela de Arquitectura, pero sólo me presenté a dos o tres exámenes finales. La verdad es que me llevaba la guitarra a la universidad y pasaba horas en los jardines...". Nacho García Vega, primo de Antonio, interviene bromeando: "El resultado de aquellos tres exámenes precipitó su fuga..."

Ellos insistían en que nadie les regaló nada ("ni una sola cuerda de guitarras fue pagada por nuestros padres") y que la única ventaja que tuvieron en aquellos días fue la coartada de los estudios ("pudimos ponernos a hacer rock sin pensar que teníamos que vivir de la música").

Antonio continúa: "Lo que nos gustaba era el rock norteamericano: STEELY DAN, LYNRYD SKYNYRD, RICK DERRINGER. Y tampoco me avergüenza confesar que durante el servicio militar alucinaba con YES o GENESIS. Yo empecé tocando blues, folk, ragtime con la guitarra acústica antes de pasar a la eléctrica". Nacho interviene de nuevo: "Veníamos del rock gultarrrero, pero de repente llegaron los RAMONES, BOB SEGARINI, DR. FEELGOOD, EDDIE AND THE HOT RODS... GRAHAM PARKER nos causó una enorme

Impresión. Un gran cóctel: de pequeños nos gustaba el heavy metal de DEEP PURPLE o AEROSMITH, luego nos empapamos de rock and roll clásico. Aparte del flamenco, la clásica o el jazz, controlábamos todo. Fue una buena formación".

Antonio retoma la palabra: "En mi guitarra, creo que se nota mi devoción por los guitarristas "killer". Tipos como los que acompañaban a LOU REED en "Rock and roll animal"... STEVE HUNTER y DICK WAGNER. No creo que eso influyera en la música de NACHA POP pero sí en nuestra formación instrumental". Finalmente Nacho agrega: "Lo increíble es el momento en que pasas de oyente a ejecutor. Ese instante trascendental del descubrimiento de que tu música puede gustarte tanto como la de los tipos que adoras. Te sientes importante, te llenas de orgullo y también hay una especie de responsabilidad: estás continuando la historia del rock".

Y ellos lo asumieron totalmente. La evolución del grupo en todo este tiempo ha sido realmente sorprendente. Poseedores de las ideas más avanzadas en cuanto a estilo y clase, era obvia la proyección internacional de los NACHA.

Proceden del Liceo Francés, colegio madrileño de la clase media-alta por el que han desfilado MIGUEL BOSE, OSCAR LADOIRE y muchos personajes de los primeros grupos noveaoleros como los PEGAMOIDES, MARIO TENA y LOS SOLITARIOS, CERVEZA ROCKER, etc. Eran los tiempos de la 'movida' madrileña, aquellos en los que muchos grupos eran apoyados sólo por tener una imagen de ambivalencia sexual. Los Nacha en cambio proyectaban una imagen de naturalidad, no se pintaban los pelos ni coqueteaban en el escenario y su música se alimentaba del pop-rock clásico; quizás fue eso lo que les marcó negativamente ante ciertos círculos e hizo que se les cerraran muchas puertas.

Nacho García comenta: "Fulmos

los primeros en tocar en El Sol, El Marqué y Rock-Ola. Fulmos los primeros en muchas cosas, pero no triunfamos por la movida. Entonces, como hoy, no éramos muy sociables, no nos a-

"...el abuso de las drogas pueden llevarte a la ruina total. Cuando las drogas ocupan un lugar básico en la vi-

EN UN PRINCIPIO SE LLAMABAN UHU HELICOPTER (1978-1979) Y COMPONIAN LA FORMACION: NACHO GARCIA VEGA (GUITARRA Y VOZ), CARLOS PASCOW (BAJO) Y UN TAL JAIME CONDE (BATERIA). CON LA ENTRADA DE ANTONIO VEGA TALLES (GUITARRA Y VOZ) CAMBIAN SU NOMBRE POR EL DE NACHA POP. SUS MAQUETAS EMPIEZAN A SONAR INSISTENTEMENTE EN RADIO ESPAÑA ONDA 2 Y ES EL DISJOCKEY MARIO ARMERO QUIEN APOYA AL GRUPO DE UNA MANERA TOTAL Y ABSOLUTA.

JUNTO A LOS SECRETOS Y MAMA FORMARON, DE ALGUNA MANERA, EL PRINCIPAL TRIO DE GRUPOS APARECIDOS EN MADRID A FINALES DE LA DÉCADA DEL '70, Y DEL POP MAS AVANZADO DE TODOS.

cercábamos a las gentes que dieron una definición a todo aquello como movimiento étéreo, de ambiciones artísticas. Creo que estuvimos marginados". Paco Martín, manager del

da de una persona, es que ha ido renunciando a carácter, ambiciones, ilusiones..."

grupo, dice: "Esa pandilla de maricones y putas hicieron como si no existieran". Antonio Vega lo resume así: "No tenemos nostalgia por la movida. De hecho, aquellos años fueron duros para Nacha Pop, las cosas funcionan mejor ahora. A pesar de la magia y la sorpresa de entonces, habían muchas deficiencias en los grupos de que surgimos. Y eso ya no se permite ahora: hemos dado, igual que todo el país, un paso hacia la profesionalidad que existe en cualquier país europeo. Han sobrevivido los grupos que tenían peso. Nosotros seguimos. No hemos acumulado antipatía ni rencores en contra nuestra y se nos considera todavía una esperanza. Ya sabemos que podíamos estar más alto, hay otros grupos que han acertado al adecuar su oferta a la demanda del público. Nacha Pop ha hecho música sin pensar en lo que se vendía en tal o cual momento. No sé si hay muchos que puedan decir eso".

A principios de los 80's firmaron contrato con HISPAVOX y bajo la producción de Teddy Bautista (quien además se encargó de los teclados) graban su primer LP, un disco "que debía ser reproducido a niveles perjudiciales para el oído", como aconsejaban en la carátula. Doce temas impulsivos y con pegada, entre los que desfilaban "Déjame algo", "Sol de Caribe", "Cita con el rock'n roll", "Miedo al terror", "Nadie puede parar" (una espléndida descripción del entusiasmo que se respiraba entonces), y junto a ellas, esa joya que es "Chica de Ayer".

Sus amigos, los locutores de la legendaria Onda 2 empezaron a programar exhaustivamente algunas de estas canciones más otras de su primera maqueta como "Gonna play some rock". La gente comenzaba a aprenderse las letras de sus canciones y sus actuaciones en vivo empezaron a llevar cada vez más público.

En 1981, los Nacha nos ofrecen un nuevo puñado de canciones hermo-

sas. En medio de grandes enfrentamientos con la compañía discográfica sacan a la calle su segundo LP titulado "Buena Disposición" producido, esta vez, por ellos mismos. Sería muy difícil decir qué temas eran los mejores, personalmente me quedo con todos: "Sonrisa de ganador", "Buque que no llega" (la prensa escupe tragedias/ no hay buques que sigan a flote/ soñé que por fin volverías a mí/ que saldrías del mar/ y tus besos sabrían a sal). "¿Qué hiciste conmigo anoche?", "Alta tensión", "Reflejo de ti" (con el acompañamiento de Ana Curra en los teclados), "Quiero estar mejor" ("cuando te tengo que mirar/ lo hago con ojos de cristal/ cuando te tengo que tocar/ lo hago con ojos de metal"), "No necesitas más", "Juego sucio" ("no sabes que te están esperando/ desde otro lado están observando/ un coche silencioso y oscuro/ te sigue allá donde tú vas"), "Visiones" y "Tragaluz".

Es un disco que mantiene esa tónica agria que caracteriza casi toda su producción musical. Pintan situaciones extremas de incomunicación, inseguridad, paranoia, traición, ruptura, desamor, pero de una forma muy especial: sugiriéndolas.

Al siguiente año, Carlos Pascow el bajista, tuvo que marchar a Francia para cumplir con el servicio militar obligatorio y el grupo se quedó en suspenso en pleno ascenso. Aprovechan para abandonar HISPAVOX.

Se ponen en contacto con la independiente D.R.O. y reaparecen un año más tarde con un elegante single: "No puedo mirar" y "Como hasta hoy". Confesiones desgarradas con la mesura de un ELVIS COSTELLO o unos BRINSLEY SCHWARZ. Inmediatamente después sale editado "Más números, otras letras", su tercer LP, conteniendo temas como "Pon precio a tus besos", "Sin conversación" (donde Nacho G. Vega invita a una joven esposa a vivir emociones extraconyugales), "Luz de cruce" o "Vidas agredidas".

A partir de este momento una nueva etapa empieza en la carrera de los Nacha. Se revelan como unos imparables fabricantes de impecables canciones.



22.phas... Por lo menos, no me iri-

sa reflexión geométrica de Antonio ("Y es que no hay nada mejor que revolver/ el tiempo con el café./ Es que no hay nada mejor que componer/ sin guitarra ni papel. Paralelas, vienen siguiéndome./ Espacio y tiempo juegan al ajedrez"). A Antonio le asombran los comentarios sobre la supuesta oscuridad de sus textos y dice: "¿Letras oscuras? Bueno, yo he cambiado en casa las bombillas de 60 vatios por otras de 100", pero explica: "Mis letras son introvertidas, intimistas, personalistas. Sacan cosas de mí mismo. Soy

22.phas... Por lo menos, no me iri-

Comienza 1985 y cambian de casa discográfica, esta vez con POLYDOR editan un soberbio LP: "Dibujos animados", con canciones magistralmente construidas e interpretadas, y que parecen retomar el hilo de su antigua producción, pero exponiéndola de una forma completamente nueva en la que se pueden notar ciertos toques soul y unos textos de primera. No pueden dejar de sorprender canciones como "Lo que tú y yo sabemos", "Grité una noche", "Relojes en la oscuridad", "Déjate ver ya", "Sácame", "Nuevo plan" y la excelente "Cada uno en su razón".



sión intenso y potente, donde
está el origen de todo lo bue-

A su vez Nacho, comenta que el uso y abuso de las drogas, "pueden llevarte a la ruina más total. Cuando las drogas ocupan un lugar básico en la vida de una persona, es que ha ido renunciando a carácter, ambiciones, ilusiones. No es la misma persona. Cuando muere un músico por sobredosis, hay que tener en cuenta que ya es mucho menos de lo que pudo ser. Hubo un tiempo en que me daba pena, pero ahora lo veo con claro distanciamiento: no hay que llorar, es una decisión personal de cambiar lo esencial de tu persona por unas sustancias extrañas. Nadie puede alegar ignorancia del poder de las drogas para arruinarte, su capacidad impresionante para hundirte, ya no me da pena que alguien muera por sobredosis."

Nacha Pop es uno de los grupos más respetados dentro del mundillo musical español, no tendrán una venta de discos ni una popularidad tipo HOMEROS G pero hay mucha gente que los quiere, los sigue y los entiende. Ciertamente tienen muchos motivos para sentirse orgullosos. A pesar de los baches llevan diez años tocando, han pasado por tres compañías distintas, han grabado 5 LP's, 1 mini LP y bastantes singles. Una historia plagada de canciones intensas. Intensas de verdad (Hugo Córdova S.)

¡EL ROCK EN MOVIMIENTO!!

VARIOS GRUPOS

AÑO CERO
UNA COLECCIÓN DE TRES CASSETTES
GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
JUAN CARLOS ONOFRE
ALVARO ORTIZ
ALEXANDER PARRILLAS
OSCAR LÓPEZ
MANUEL MORALES
CONYOTTA

GRUPO MALDONADO

"Que Pasa"
4 C-062

"Año Cero"
4 C-001

COSTRA RECORDS
Edita y Distribuye:
COSTRA PRODUCCIONES INDEPENDIENTES, S.A.

DE VENTA EN:

- * Av. Sta. Cruz 1310 - 41759 Miraflores
- * C.C. Centrolima G.J. discos Sección 1 Tda. 385 - Lima
- * Galería Multicentro Av. José Larco 415 Sótano Tda. 5-17 Miraflores
- * Supermundo S.A. Shel 270 Miraflores
- * Discoteca Nirvana Music Box Av. Larco 417 Miraflores

CASA MUSICAL AMAUTA

Esquina Colmena y plza. 2 de mayo, telf. 237651.
stamos en la Feria -Pab. 26 Recrea y Pab. Artesanía.



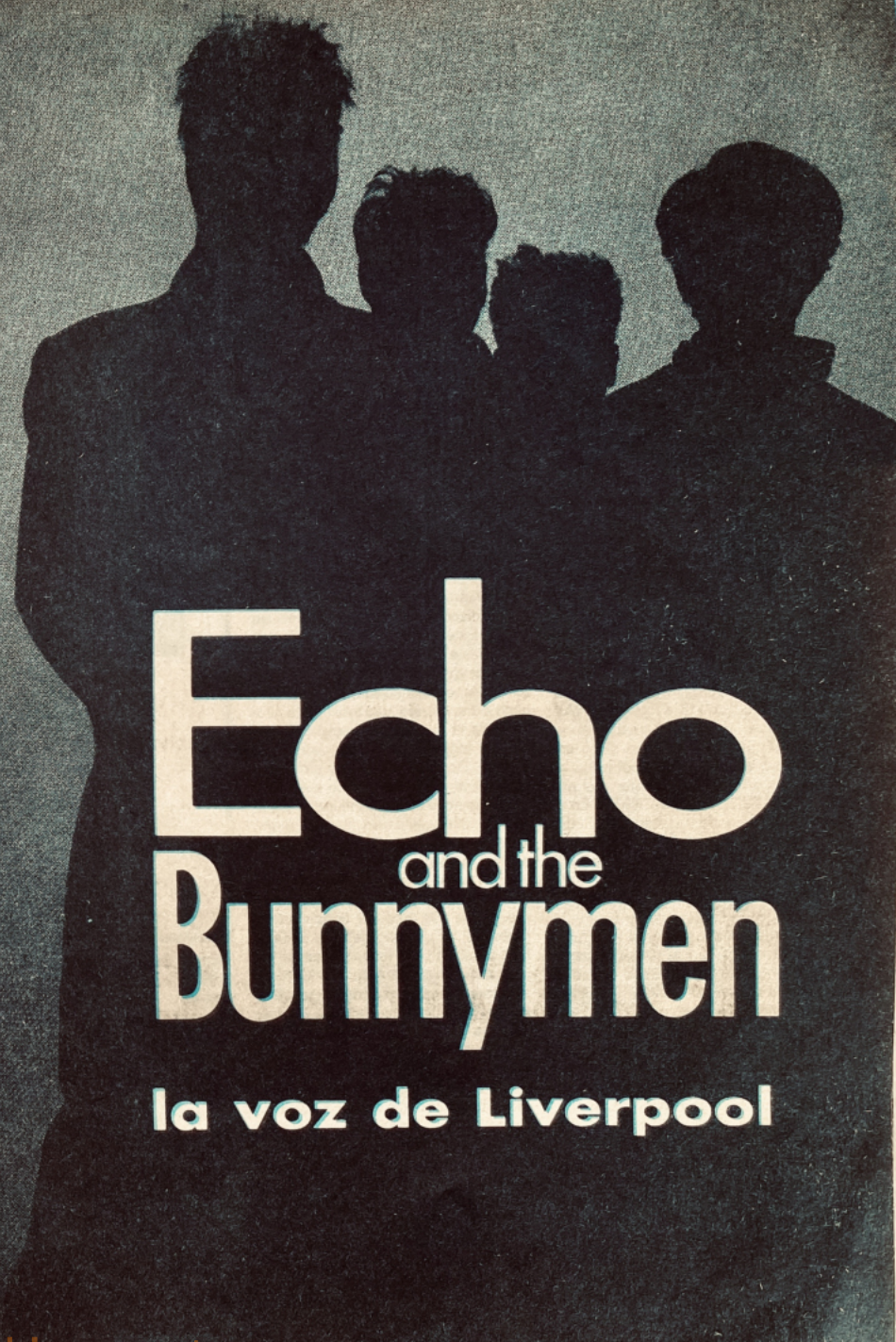
Michel's



Av. del Ejército 385 - Magdalena



piura



Echo and the Bunnymen

la voz de Liverpool



Hablar sobre los ECHO & THE BUNNYMEN significa regresar al 77-78 cuando Ian McCulloch, conjuntamente con Julian Cope y Pete Wylie forman el grupo THE CRUCIAL THREE. En

setiembre del 78 Cope decreta el fin del grupo y forma THE TEARDROP EXPLODES que por mucho tiempo fue una excelente garage-band de Liverpool. Por otro lado Wylie formó los WAH! y McCulloch resignado pero a la vez entusiasta forma ECHO, que dicho sea de paso, es el único que sobrevive de los tres grupos que nacieron del germen de THE CRUCIAL THREE. En un principio eran trío y se hacían acompañar por una caja de ritmo marca Eko, de ahí el nombre del grupo, pero luego se les unió un baterista "humano" Pete de Freitas que conjuntamente con McCulloch, Will Sergeant y Le Patinson darían forma a uno de los grupos rock más importantes en los ochenta. El primer show de los Echo se realiza el 15 de noviembre del 78 en el ERIC'S club, situado en Matthew Street, exactamente en la cuadra del famosísimo CAVERN CLUB, donde años antes otro grupo de Liverpool había iniciado su brillante y revoltosa carrera. En marzo del 79 lanzan su primer compacto; "Pictures in my wall/Read it in books", para la disquera independiente Zoo. Ese mismo año con el tema "Monkeys" participan en un álbum recopilatorio "Street to Street" que reunía a los nuevos grupos de Liverpool. Para abril del 80 lanzan, para otra grabadora independiente, la Korova, el compacto "Rescue/Simple stuff" y tres meses des-

pués firman contrato con la Sire para que se encargue de la distribución. Entonces sale su primer álbum "Cocodrilos", el trabajo es elogiado por la prensa inglesa y entra directo entre los 20 primeros lugares de los charts ingleses. Son emparentados con los antiguos Doors y el siempre renovado David Bowie, y algo de sus desaparecidos contemporáneos los Joy Division. También se les achaca que la vieja psicodelia del sesenta transita en sus composiciones. En los meses siguientes hacen su primer tour dentro del UK en los circuitos de clubs, escuelas, universidades y en octubre editan "The Puppet/Do it Clean". Finalmente en marzo del 81 hacen su primera gira por USA, sin mucha publicidad. De regreso, hacen un tour inglés terminándolo en un concierto lleno en el Hammersmith Odeon de Londres. Otro EP ve a la luz titulado "Shine so hard", que contiene 4 canciones en vivo destacando "All My Colours". Junio de 1981 y el segundo larga duración de los ECHO se llama "Heaven up Here", rápidamente se coloca entre los 10 primeros lugares del chart británico (para muchos críticos el mejor disco de un grupo inglés en 1981). Este LP consolida de una vez por todas el prestigio del grupo y hace que más gente les preste atención. Es un disco con climas fuertes y densos, junto a una musicalidad totalmente diferente de la que venían haciendo otras bandas inglesas de tendencias psicodélicas. De los Doors rescatan el romanticismo desesperado de sus melodías más no lo ácido, la influencia Beatle es también, evidente. Nos recuerda, sobre todo, al "Sargento Pimiento" y toda la sublime energía de la imaginación, el poder interior y los trips; esto quedaría confirmado con sus posteriores discos. De gira en Escandinavia graban el tema "Promise" que sería el lado B del simple "Heaven", editado en julio. Los integrantes de ECHO realizan trabajos solistas, con el seudónimo de Louis Vincent, Pete de Freitas, produce en marzo del 82, al grupo The Wild Swans y su tema "Revolutionary Spirit". por otro lado, Will Sergeant graba la banda sonora del film "Grind". McCulloch apodado Mac (no haría lo suyo hasta el 85 en que plasma el tema "Septemberson" de Kurt Weil, por ese año Sergeant y Freitas dan vida a REAL STATE, grupo paralelo a ECHO). En el 82 luego de sonar con su nuevo simple "Back of love" editan "Porcupine", trabajo ambicioso que incluye en la performance de la banda al violinista hindú Shankar, antiguo fan de los



Beatles. Dicen las malas lenguas, que el asiático abandonó al prestigioso, didáctico, académico y frío John McLaughlin y su Mahavishnu Orchestra luego de tener una discusión sobre la música del viejo cuarteto de Liverpool de los sesenta. Tanto fue el entusiasmo del hindú que acompañó a los Echo en una gira de promoción del nuevo álbum, la banda incluía además del hindú a un percusionista y un guitarrista. El tour terminó en un grandioso show en el Royal Albert Hall de Londres que fue grabado en video para la posteridad. En un maxi editado por esos días incluyen versiones en vivo de "Wrappen in paper" y "Zimbo" en compañía de THE ROYAL BURUNDI DRUM-

MERS (un auténtico combo de percusionistas africanos). El video de "Porcupine" empieza a ser difundido con clips hechos en Islandia. Del show del Albert sacan un Maxi que trae "Never Stop" y la excelente versión en directo de "Do it clean". En enero del 84 graban "Killing Moon" y visitan Japón y Australia. Al mes siguiente lanzan su cuarto trabajo "Ocean Rain".

El trabajo es una gala de melodías incógnitas y sobrias. ¿Desfachatez y narcisismo? Después de las respectivas giras el grupo decide descansar un año y edita un EP con temas registrados en la Catedral de Liverpool, hechos para el programa de TV "Play at Home". Trae versiones acústicas de

CON ECHO en Vermont

La EU en estos tiempos es un tanto difícil (por no decir imposible) gracias a papá gobierno. Agarrar a Echo y los hombres conejito de gira, y conseguir entradas lo es más todavía, pero si ya estás allá arriba lo puedes hacer. Pero conseguir una entrevista al grupo sí es (casi) imposible sobre todo si eres un tercermundista, peruano para ser más exacto y porque el grupo en este momento está yéndose muy pero muy arriba, en cuanto a difusión y venta de sus discos. Bueno, al grano, tuve la suerte de ver a Echo and the Bunnymen en el Memorial Auditorium de Burlington, estado de Vermont, el 9 de febrero del ple. año; y posteriormente entrevistar al cantante y al baterista en la fiesta privada que se realizó en el club "Border" (en el concierto nos vieron tan animados, saltando en la primera fila, que un gringo nos dio entradas para la fiesta con Echo después del concierto).

Llegamos al club como a las 11 p.m. y la primera pregunta fue ¿dónde están los Echo? Una gringa nos informó a Tipi Saba (peruano que estudia en Vermont) y a mí que el que estaba sentado en una esquina era Pete de Freitas, batero del grupo. Nos presentamos y le solicitamos una entrevista a la que accedió gustosamente:

—Hola Pete, somos de la revista peruana de rock "ESQUINA", habrás escuchado hablar de Perú.

—Sí, claro, pero no sabía que había revistas de rock allá. Cuando escucho la palabra Perú se me viene a la mente Machu Picchu y un montón de ovnis.

—Si supieras lo famosos que son en Lima.

—Estás bromeando, ¿nos conocen por allá?

—Sí, en serio, personalmente les sigo la pista desde que los vi en Urgh, el 81. Y me impresionaron tanto que no he parado hasta ahora en conseguir todo lo que pueda de ustedes.

—Bueno, veo que tienes buen gusto (risas). Sabes, al comienzo fuimos una banda de garage pero como podrás ver de garage ya no tenemos nada y nos estamos consolidando como una de las bandas más fuertes del momento.

—¡Modestia!

—No, lo dice nuestro público.

—Lo sé, estaba jodiendo. Hablamos del presente, en el último número de "ESQUINA" informamos sobre su reciente disco y las posibilidades de triunfo que tenían.

—Gracias por la propaganda gratis, pide el trago que quieras, Echo paga.

Gracias Pete... Luego de tomarnos medio vaso de vodka con naranja de un trago, haciendo un salud, le consulté si podíamos seguir conversando y él dijo otra vez que sí que la conversación estaba entretenida, así que continué haciéndole preguntas.

—Pete, ¿por qué regresaste al grupo?

—Porque el grupo me gusta bastante y 27



Brasil pero eso es portugués y no castellano o me equivoco.

Tipi que había estado tomándonos fotos se acerca y le dice oye Pete como buen inglés que eres ¿te gustará el fútbol?

—Claro, mi grupo preferido es el Liverpool. Ah verdad, ustedes son peruanos, qué hubo del equipo que se estrelló en el mar, ¿cuál era su nombre?

—Alianza Lima, es el equipo más popular en Perú; murieron todos, fue una verdadera desgracia, contestó Tipi.

—Me lo imagino; lei la noticia en un periódico inglés y lo sentí mucho como hinchas y ser humano que soy.

—Gracias por todo Pete, aquí te dejo mi dirección en Perú por si te animas a ir un día para que chequees Machu Picchu y si quieres te paseamos en ovni.

—Eso sería increíble, algún día espero ir con el grupo si seguimos juntos. Aquí te dejo mi dirección, si algún día vas por Liverpool llámame.

—No lo dudes, gusto de haberte conocido, a nombre mío y de tus fans en Perú.

Le regalé la bolsita incaica donde guardaba mis cigarrillos, nos vemos más tarde. En ese momento nos acolloramos a McCulloch y le dijimos si podíamos hacerle unas preguntas para "ESQUINA", luego de un gesto 'buenoqueme queda' atracó.

Hola Mac, somos Tipi y Cucho de la revista peruana "ESQUINA".

—¿Qué? Le repetimos de dónde veníamos y nos dimos cuenta que tenía el típico ego de un cantante famoso.

—¿Peruanos? ¿Por casualidad no tendrán algo bueno para el cerebro?

—No, estamos limpios.

—¿Qué pena! Pero igual ¿qué desean saber sobre el grupo?

—¿Cómo te sientes con el éxito alcanzado con "Lip like a sugar", "Twist and shout" y en general con tu último disco?

—Lo merecíamos ¿no crees?

—Si tú lo dices. Ahí comenzaron las fricciones; Tipi se dedicó a joderlo un poco, lo que estuvo muy bien por cierto. Luego de que casi nos despache por una gente que quería autógrafos nos volvió a preguntar si en verdad no teníamos algo de chamu peruano, del famoso chamu peruano. Ante nuestras negativas y sólo por su esperanza a que nos manifestáramos más tarde le hice un par de preguntas más.

—¿Por qué tocaron "Light my fire", "Backdoor man" y "Soul Kitchen" de los Doors en el concierto, tal vez porque te crees el sucesor de Morrison?

—Tú lo has dicho, yo no.

—Disculpa, no quise ser malcriado pero tú sabes que la prensa mundial ha comparado tu voz con la de Morrison desde el primer disco de Echo (1980).

—Gracias.

En ese momento comenzó a sonar "Lips like a sugar" en el club y se me ocurrió preguntarle sabiendo de antemano que ya se había cansado de nuestras preguntas y que ya quería deshacerse de nosotros ¿Los labios a que haces mención en "Lips like a sugar" son los tuyos o te refieres a los de Mick Jagger?

—Aparte de que no tienen nada para invitar son malcriaditos, nos vemos.

Así selló la entrevista o como quiera llamarse. Chau McCulloch huevonazo (en buen peruano, por supuesto). Nos paramos y nos fuimos a bailar con unas gringas que Tipi conocía y nos olvidamos del asunto. En Vermont la gente es muy agradable.

Ya eran como las 2 a.m. así que pasamos a despedirnos de Pete de Freitas y su esposa. La tarea había culminado, "ESQUINA" había conseguido su primera entrevista fuera del país a un grupo de primera línea. Algo difícil de creer pero las fotos hablan por sí solas.

(CUCHO PEÑALOZA).



Estamos a su Servicio... Visítenos

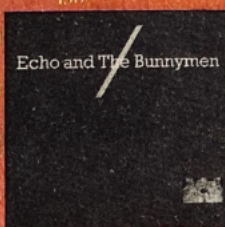
Contamos con un experimentado equipo profesional de Creativos, Dibujantes, Fotógrafos, Impresores, todos de primera línea.
J.R. COLON 110-OF. 506 MIRAFLORES TELF. 443094



DISCOGRAFIA



Crocodiles 1980



Echo and The Bunnymen 1983



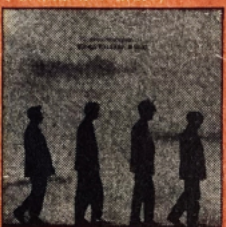
The Sound of the Echo 1983



Ocean Rain 1983



Songs to Learn & Sing 1985



Echo & The Bunnymen 1983



The Sound of the Echo 1983



Echo & The Bunnymen 1983



KORTATU

El descontento social de una parte de la población, el fuerte sentimiento nacionalista, la desocupación y otros factores han generado en EUSKADI y en NAVARRA una forma de expresarse también distinta a la del resto del Estado Español; algunos le han puesto la etiqueta de "ROCK RADIKAL VASCO". En castellano o en euskera, muchos jóvenes vascos cantan su rabia y su descontento. Dominan las maneras más salvajes del universo del rock, como el PUNK o el SKA, para animar la lucha armada, para hablar de amor o para rechazar el conformismo. Antes trinaban los cantautores, después llegó el ROCK y sus diversas modalidades, y el más duro prendió allí, en el País Vasco. Seguramente no pasa un solo día en el norte español en el que no hay un concierto, aunque pequeño, de rock.

Según el crítico musical de "El Diario Vasco". Iñaki Zaratigui, se está viviendo en la zona, una auténtica explosión musical. Hay bandas para todos los gustos. Unos hacen reggae; otros rock and roll; otros hardcore; otros ska y otros rockabilly.

Es común ver discos en los que se juntan varios de estos grupos: Kortatu, Jotakie, Cicatriz, Kontuz Hil, La Polla Records, Fiebre, Tijuana in Blue, Potato, Belladona, Delirium Tremens, Hertzainak, M.C.D., Zarama, Altos Hornos de Vizcaya, La Dama se Esconde, Zarrapo, Vómito Social, Gazte Hilak, AntiRegimen, Matrona Impúdica, Scooters, Duncan Dhu, Lavabos Iturriaga, Baldin Bada, Bahía de Cochinos, Otrío Fiel, Vidas Ejemplares, JZK, Tortura Sistemática, Pota Fresca, Danba, BAP, Autodefensa, Policía Nazional, Cuestión de Costumbre, Ruper Ordorica, La Insidia, Itoiz, R.I.P., Eskorbuto, Refugiados, Ultimatum, Naste Borraste, Legítima Defensa, ¿Te parecen pocos?



Iñigo Muguruza (bajista),

"La policía está encantada", dice Rockan, el cantante de M.C.D., "porque es cierto que muchos han cogido la guitarra en vez de la metralleta".

Camino de Santurce, desde Bilbao, el paisaje lo conforman chimeneas, grúas, hornos, humo negro y atascos circulatorios. Si la dirección del viento es favorable, te entra por las fosas nasales un ligero olor a matarratas de alguna fábrica cercana.

Las calles pintadas con lemas como "gora ETA" u "OTAN ez", completan este incomparable marco.

Según Roberto, el cantante de Zarama, es la ley de la calle la que se impone allí. "Acá no puede haber sitios posmodernos como en Madrid, porque de camino te tropezas con la policía o con alguna movida siempre violenta" dice Roberto, que vive en Bilbao y siempre canta en euskera como "margen de virginidad anal".

Ahora se puede hablar de un amplio movimiento popular, en el que coinciden el antinuclear, el ecologista, la reivindicación del euskera y muchas cosas más; pero jóvenes y ácidos, muchos rockeros vascos no se limitan a ejercer la crítica política. El escepticis-

¡PUM!

la raza indómita



Javier "Trekú" (baterista),

mo y su no militancia es común entre ellos.

La suya es una postura inconformista dispuesta a poner en tela de juicio los valores establecidos.

"Me gustaría cambiar todo esto/ y pensar que no vivo en vano, pero solo puedo sentir rabia/ para echarla contra vosotros", dice el estribillo de una canción de Hertzainak. A ritmo de punk o ska, estos grupos también cantan y escriben canciones de amor.

"Lo de rock radical vasco es un cuento, una tontería", dice Fermín Muguruza, el guitarrista y cantante de Kortatu, quizás el grupo más "abertzale" de todos. La novia de Fermín es de Pamplona, y allá están ambos, en la calle de la Caldería, en pleno casco viejo, viendo cómo un montón

de gente tira un muro.

Fermín conoce la historia. "Ya lo han tirado más veces, porque dicen que en esa plaza se pueden hacer conciertos, pero el Municipio vuelve a levantar el muro".

Kortatu es, para muchos, no sólo una banda musical; es también una bandera. Rara vez sus canciones se desvían del problema vasco. Uno de sus temas más comentados es "Sarri Sarri", que fue dedicado a José Angel Sarriainandía, uno de los miembros de la ETA que se fugaron de la cárcel de Martutene, al parecer, escondido en un baffle del cantautor Imanol.

Fermín e Iñigo Muguruza (bajista) junto a Javier "Trekú" (baterista), fundaron Kortatu hace ya casi cuatro años en plena efervescencia de grupos hardcore sorprendiendo a muchos con ritmos ska y textos fantásticos. Uno de los que los apoyó desde el comienzo fue justamente Javi Sayes del fanzine "Destruye!!!" quien pasaba las cintas del grupo por Radio Popular de Donosti hasta que aparecieron sonando por Radio Euskadi.

En la actualidad tienen 2 LP's y 1 maxisingle editados y cada vez actúan con más frecuencia. Al respecto Iñigo dice, "Tocando en vivo piensas en divertirse y en divertir. Cuando haces la letra piensas más en concienciar". Y Fermín agrega, "la temática de las canciones no se nos acaba. El segundo disco ha tardado, desde que se grabó, dos meses en salir a la calle. Lo difícil no es partir de nuevo desde ahí, al contrario: una vez salido el disco a la calle, vuelves a pegarle con fuerza y creas nuevas cosas. Es en la espera donde no haces nada; la espera desespera, como se suele decir".

Kortatu está sonando bien aquí en Perú, su popularidad está creciendo pero, "La Cultura", no es su mejor tema. Tienen muchos y Fermín habla so-



Josune (latas, percusiones y coros),

bre algunos de ellos: "Jimmi Jazz", es una versión de los Clash que dice, "anda la policía buscando a Jimmi Jazz". En Euskadi Jimmi Jazz es un tipo que se dedica a poner bombas en los cuarteles. "El tema está dedicado a la movida que hubo en Fuenterrabía. El asunto fue que había un convento que vendieron sin decir nada a nadie, al gobierno para que hiciera un cuartel de la guardia civil. Pasó de ser una especie de policía mental a una física, de un convento de curas a un centro de la guardia civil. Todo Fuenterrabía se posicionó en contra, hasta el Municipio. Pues bueno, mucha manifestación, mucha declaración pero no sirvió. ¿Cuál era la solución?, que llegue Jimmi Jazz y lo petardée. Ya está". "Zu atzapatu arte", es para todos los burgueses que no entienden absolutamente nada de lo que sucede en la calle, incluso para los bur-

MAÑANA SOLI
QUEIRA
Fermín Muguruza (guitarra)



OTRO ATENTADO
GALINAS PONEDORAS
DISCO DE NECOCASAL
EL TIEMPO... MAÑANA
IONES Y VIENTOS

¿COMO?



Fiebre y La Polla del país vasco.



queses rojos. "Nosotros estamos en la calle y sentimos la desocupación, la heroína, porque nosotros y nuestros amigos estamos metidos en ello".

"Hernani, 15 junio '84" está incluido en su primer LP, y está dedicado a todos los muertos de ETA durante el gobierno de PSOE de Felipe González.

"Nicaragua Sandinista", fue publicado anteriormente en un LP recopilatorio editado por su casa discográfica, la independiente SONUA; pero como pasó un poco desapercibido decidió incluirlo en su siguiente disco.

Fernán explica: "Yo me meto con la cultura cuando hablo de sistema de reproducción, y la cultura se reproduce. Me gusta leer, sobre todo tiras cómicas. Ahora estoy leyendo "La Aventura Equinoccial de Lope de Aguirre", que es apasionante. La película la he visto cuatro veces".

Como puedes ver en el norte de España, los mares están revueltos; es un revoltijo de grupos, de ideas, de canciones y de opiniones. Es una ebullición en la que quedan pocos cantautores, y hay muchas radios libres, muchos fanzines y, sobre todo, mucho rock.

Otros grupos importantes son:

Tijuana in Blue. De Pamplona o en todo caso se emborrachan ahí, lo cierto es que existen desde mayo de 1985. Son Jimmy (voz), Javier (bajo), Eskroto (voz), Rubén (batería), Josune (latas, percusiones y coros), Joe (guitarra). Definen su música como "folk-experimental" o "after-party-xanga".

En junio de aquel año grabaron en los estudios Tsunami de Donosti, la canción "Bebe y Olvidalo" para un cassette de varios grupos titulado "Irufia for Katrakak". Su ironía y sarcasmo en el escenario dura mientras duran los tragos. Dos horas de actuación con versiones como "Com' on" de Gary Glitter o "El Rey" de Vicente Fernández mezcladas con canciones propias tipo "Vidas Ejemplares Vol. 1", "Tijuana in Blue", "Funky Experimental" o "Sudatrika".

Han actuado en las principales ciudades de Navarra y Guipúzcoa junto a Kortatu, Hertzainak y La Polla Records. Fueron teloneros del grupo inglés Angelic Upstairs en el Autódromo de Lasarte. En Barcelona se presentaron con mucho éxito en la Sala Zeles-

te, en el Polideportivo de Prosperitat y en el campo de fútbol de La Guineveta.

Hertzainak. Son de Vitoria y su música es como una estupenda mezcla entre Clash, Stiff Little Fingers y Ruts. Son muy buenos instrumentistas y en vivo se muestran impresionantes.

Los integrantes son Kike (guitarra), Josu (bajo), Champi (batería), Tito (saxo) y Gari (cantante) quien sobre el escenario recuerda un poco a Ian Dury. Tienen una personalidad consolidada y junto a La Polla Records y Kortatu son los más importantes grupos del rock radical.

No tienen una pinta concreta, suelen llevar gorritos de lana a lo rasta, y casacas de cuero negro. Hasta el momento han grabado 2 LP's y cantan sobre temas específicos (una bomba que le estalló a un amigo en las manos, etc.). Su música es ahora más rocanrolera pero igual de contundente.

Potato. También son de Vitoria o residen ahí. En total son ocho, de los cuales tres son cantantes. Debutaron en el Polideportivo de Landazuri la noche del 31 de diciembre de 1984.

En la actualidad el grupo está integrado por Pedro (voz), Paco (voz), Juanxo (voz), Elena (guitarra), Julio (bajo), Pobotorena (trompeta), Oki (teclados y saxo), Ozaeta (batería). A finales del reggae, se autodefinen como una "punk-reggae-party-banda".

El primer éxito que dieron a conocer fue "Miguelín el Cashero", una adaptación de un clásico de la música reggae. A mediados de 1985 actuaron en las Fiestas Paralelas de Vitoria e inmediatamente después viajaron a Jamaica. A su regreso reaparecieron en una actuación en la Cárcel de Martutene.

Grabaron un especial para la E.T.B. (Televisión Vasca) y junto a Hertzainak, Kortatu y otros grupos tocan dentro de la Campaña Anti-OTAN en San Sebastián.

Se presentan en la Feria de Muestras de Bilbao ante 10.000 personas y en la actualidad se encuentran dispuestos a animar tu party.

Fiebra. Se forman en el verano de 1984, con componentes de otros grupos anteriores, principalmente con tres integrantes del grupo Motos que ya habían editado el disco single "Muévete" en agosto del '82.

Los integrantes son Toño (guitarra y voz), Fernán (batería), Marino (guitarra y voz) y Patxi (bajo y voz). Debutan en el Primer Festival organizado por Radio Eguzki Irratia de Pamplona.

Un año después incorporan a Mikel (Saxofonista) y graban un tema en los estudios Tsunami.

Continúan sus actuaciones por distintas ciudades españolas y ganan un premio especial en el III Concurso de Pop-Rock de Euskadi.

Hacen una pequeña gira por el sur de Francia y vuelven a los estudios para grabar nuevas canciones, "No puedo escapar", "Tú estás ahí", "Perdiendo el Tiempo" o la más conocida de todas, "Marianne".

La Polla Records. Su origen se remonta a fines de 1979 pero hubo que esperar tres años para apreciar un compacto, atrayente y original grupo de rock and roll. Sin embargo es el '83 el año en que esta banda se convierte con la salida al mercado de su primer single en uno de los grupos punteros del rock vasco.

Componen La Polla, Evaristo (voz), Charli (guitarra), "Suma" (guitarra), Abel (bajo) y Fernando (batería). Lo que cantan, lo que hacen, son historias que viven; las cosas que les pasa y lo que les viene a la cabeza y llega a sus guitarras no pasa por ningún filtro moralista.

Es uno de los grupos de mayor trayectoria, tienen 3 LP's editados y en todo este tiempo han demostrado una capacidad tremenda para evitar que su música sufra adulteraciones al estilo de las que están de moda en tantos grupos urbanos. Sus temas son casi siempre cortos porque lo que importa es que la gente se lleve un flash y enseguida cambiar de historia, sin embargo a pesar de su instantaneidad la mayoría de ellos tienen la fuerza suficiente como para quedarse en tu cabeza por mucho tiempo.

Han pasado cuatro años desde la época de "Salve", infinidad de conciertos por toda España y actuaciones memorables y sulfúricas.

Mordaces, sarcásticos, críticos, combativos, militantes y orgullosos. La Polla Records han demostrado ser un grupo capaz de conseguir el éxito sin necesidad de hacer concesiones y ese es un punto más a su favor.

"No somos nada" su último LP trae, como ya es costumbre en La Polla, cerca de 20 canciones. Como alguien dijo en alguna ocasión, son un escupitajo orgulloso de lo que hacen y capaces de divertir hasta al más aburrido.

El rock vasco está atravesando un gran momento y a partir de ahora son muchas las sorpresas que el futuro puede darnos.

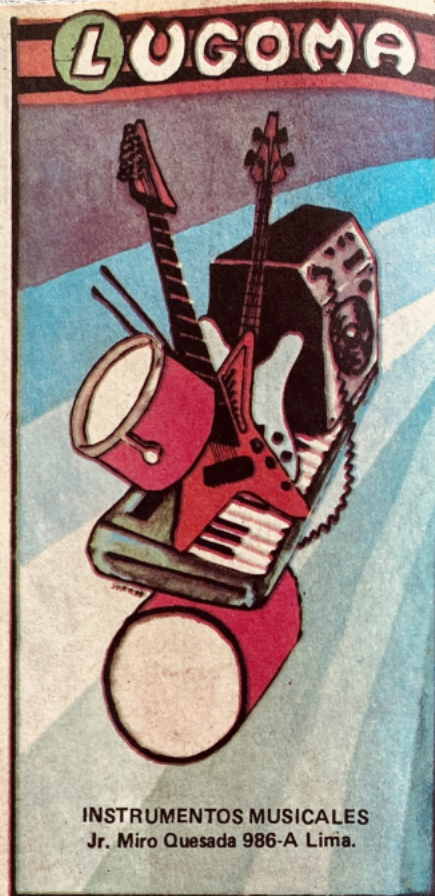


CAVERNA

ROCK



Domingos de 7pm a 1am
Jim Magueña 363 Lima



INSTRUMENTOS MUSICALES
Jr. Miro Quesada 986-A Lima.

Panamericana
la radio lavan
chiclayo

Cocoteau Twins

Los Cocoteau Twins provienen de Falkirk, un pequeño pueblo de Escocia que está entre Glasgow y Edimburgo. Una zona industrial, en la que una persona de cada tres, trabaja en una fábrica. Paisaje de fábricas, petroquímicas, bastante gris, atmósfera opresiva, que en definitiva ellos parecen querer colorear con su música.

El núcleo del grupo lo constituyen Elizabeth Fraser y Robin Guthrie. Su historia comienza con Rob tocando en distintos grupos y Liz sin hacer nada concreto por la música: Rob venía tocando con el bajista Will Heggie cuando "reclutaron" a Elizabeth; ella jamás había cantado y sin embargo le aseguraban tener la voz perfecta para lo que ellos querían hacer.

Will por razones personales decidió, después de una gira europea volver a Falkirk y separarse del grupo. Luego de un álbum trabajado a cuatro manos ("Head over hills"), entraría en su reemplazo Simon Raymonde: bajo, guitarra y otros instrumentos.

Hablar de Liz es referirse a una criatura tímida, sensible como accesible. A Rob se le describe como "un tierno personaje introvertido". Esto hace pensar en lo humano y terreno que es el mundo musical, si bien no parece serlo.

Los discos comienzan en el '82: "Lullabies" (en el sello 4AD), un 12" que heredaba la onda del 79 (Joy Division, Siouxsie, Cure, PIL), el sonido es duro, el resultado bastante anónimo. Al poco tiempo sacan su álbum debut titulado "Garlands": sonidos intensos y fuertes, espasmos y lamentos, éxtasis e himnos angelicales. La guitarra acentúa esa atmósfera nerviosa, atormentante y naturalmente oscura.

Sus canciones no hablan de lo que les sucede o lo que sucede. No hablan de experiencias o "hechos", no tienen nada de político ni dictan opinión o filosofía alguna; por ahí no van. Es algo más personal, sin inicio ni fin, sin cronología, es una expresión, un espontáneo momento de expresión. No son pensamientos, son emociones, sentimientos, visiones sin estar destinadas a crear un argumento. La misma incapacidad de Liz para definir sus "escri-

tos" son signos de su belleza y honestidad. Quizás al momento de definir un arte o un objeto de arte éste pierda movimiento, función; así sus textos le dan a Liz la posibilidad, la magnífica posibilidad de no poder explicarlos!!!

En 1983 reaparecieron con un nuevo single "Peppermint pig". El mix fue producido por Alan Rankine proveniente del proyecto Associates.

"Head over Hills", su segundo LP, fue uno de los mejores discos del '83, los sonidos, como en "Peppermint pig" están refinados y melódicos, permanece además, la intensidad interpretativa y la inmediatez compositiva, características que lo convierten en un clásico del punk romántico.

Después llegarían "Pearly dew-drops' drops" y "Spangle Maker", un par de temas nuevos incluidos en un EP realmente bueno: la drum es sin duda amable... la clásica y recordada (¿y deseada?) balada de un grupo.



Rob: "No nos interesa para nada tener un look en particular o pertenecer a cualquier movimiento o moda. La música es aquello sobre lo cual concentramos toda nuestra fuerza, la imagen debería envolverse de eso; pero no una imagen propiamente dicha, sino una impresión, una atmósfera. Muchos grupos presentan una imagen visual de ellos mismos muy

fuerte, muy interesante, pero la música... no presenta la misma cualidad. Parecería que su música no va a ser escuchada sino "vista". Y yo pienso que las imágenes pasan de moda muy rápido. Estos grupos están destinados a morir en muy corto tiempo".

En noviembre del '84 editan su tercer álbum, "Treasure": música que te corta la respiración, sinfonías seductoras que capturan la mente como dulcísimas y atrayentes voces de sirenas mitológicas... a la caza de aventuras navegantes.

Al año siguiente vuelven con "Aikea Guinea", "Tiny dynamite", "Echo es in a shallow bay", con canciones como "Great spangled fritillary", "Melonella" y "Eggs in their shells". En los primeros meses del '86 sus actuaciones en vivo, que debieron coincidir con la salida de su LP "Victorial and", se hicieron esporádicas. El disco, hecho nuevamente entre Liz y Robin, pareció no dejarles muchas posibilidades de presentarlo en vivo.

"Creo que Van Gogh no pintó para la gente. Lo hacía sobre

todo para sí mismo, para una posibilidad suya de expresión. Y yo me siento así. Cuando toco sobre un escenario lo hago por mí, por nosotros. Lo hago para tocar mi música. No pienso mucho en el público, no toco PARA el público. Ahora, no voy a negar que hay un gran elemento de nerviosismo, de concentración cuando tocamos en vivo". (Rob)

Su siguiente trabajo fue el maxisin-



Soy engreída. No soy ninguna cojuda. Un día descubrí que además de especial era preciosa. Preciosa de verdad, invalorable. No estoy hablando de solamente tener una cara bonita. (Y eso que también la tengo más bonita).

国外的广泛 Me odié un tiempo. Soy nisei. El conflicto era bastante más complicado que tener los ojos rasgados —o la chuchita horizontal, como creen algunos—; eso me molestaba tanto como el no encontrar correspondencia entre lo que pensaba y sentía y lo que era yo reflejada en un espejo. ¿Tantas preguntas, dudas y sentimientos representados de una manera tan simple? Me parecía injusto. Ay, que profunda soy a veces. ¿Qué querían que haga?, el mundo de las imágenes simplemente no me convenía. Como sucede en esos casos, opté por una observadora timidez. A la mierda con las apariencias. Yo era puro monólogo interior. No me mandaron al colegio japonés, sino al San Silvestre. Perfecto: la única con chucha horizontal en todo el colegio. Me convertí en una fortaleza inexpugnable. Callaba y observaba. Ni caricias ni insultos me podían llegar.

Recuerdo mi fiesta de prom. Un asco. Que pena haber vivido tan poco y tener que pensar en una vulgar fiesta de prom como una "referencia". Fue un asco. Me consiguieron pareja, un chico guapo, rico y ordinario. Enfrascado en besarme porque sí. Me aburría y asqueaba su simplicidad. Un pastor alemán bien entrenado me parece más realizado como ser viviente que un ser humano simple y superficial. Le dejé besarme. No cerré los ojos. Metió su lengua en mi boca, moviéndola con brusquedad y total ausencia de ternura. Parecía un documental del National Geographic, y yo lo miraba con mis propios ojos. El sabor de una baba ajena que una no quiere es algo repugnante.

Esa noche llegué a mi casa, y resulta que lo que había visto, esa naricita resoplando, los ojos cerrados, sus mejillas succionando me había dejado inquieta. Lo que había sentido era una mierda, pero recordaba claramente lo que había visto, la cara del cojudo ese. Me vi frente al espejo, vestida de blanco. Me lo saqué. Tenía senos pequeños y alargados, muy orientales. Me saqué el sostén. Mi pezón rosado sobre mi piel tan blanca. Lo toqué. Durito. Paradito. Me trajo la zona debajo de mi obligo. Bajé lentamente mi calzón, se asomaba más pelo negro, negrísimo. Yo veía todo atentamente y esto no era un documental del National Geographic, esto era arte. Bertolucci, por lo menos. Calatita, me tiré en la cama, y, con paciencia, interés y ternura, recorrí todo mi cuerpo. Fue la primera vez que me masturbé. Luego lo haría miles de veces. Eso recuerdo de mi prom. Y esa noche a solas descubrí que era preciosa. Deliciosa. Rica. Fue un buen recurso para olvidar conflictos cojudos, eso de masturbarse con paciencia, interés, ternura y paciencia. Hasta que un rutinario almuerzo familiar, uno más en el que yo buscaba el escritorio o un cuarto vacío para no ver a nadie, encontré esa foto de Yukio Mishima, escritor japonés. Salía con ese calzoncito como de sumo, mirando a la cámara, a mí, en cuclillas, con la pierna derecha estirada y los músculos de sus piernas muy marcados, su pecho macizo; pero, su mayor fuerza estaba en sus ojos, su mirada. Era mi mirada, negra, mirada de mil años de japoneseadas, fría, inclaudicable pero cercana. Mi mirada, amiguitas, nada menos. Me robé la foto de Mishima, me obsesioné con él, reduje la frecuencia de mis masturbaciones.

Mishima me llevó a sus libros, éstos al Japón. Me matriculé en el instituto, clases de japonés, de escritura y

AMATERATSU AMABA LA LUNA

con pasión e imposibilidad

budismo; que no conocía, pues mis padres me habían bautizado católica. Pobre Yukio, ser un samurai en el siglo veinte, sugo modorimasu Yukio. Conocí algo de Japón, me conocí en la mirada de Mishima, y confirmé que era preciosa.

Pero, como él, como el yin, el yang, la luna y el sol, sabía que no podía estar sola; a pesar de toda mi preciosura. Si yo existía era porque en algún sitio existía también mi complemento. No mi oqueto, sino mi complemento; el cual, unido a mí, me haría aún más preciosa, más elevada, abandonar la individualidad egoísta en nombre de una bella y perfecta correspondencia con otro ser humano: Necesitaba amar, por decirlo de una manera que no me gusta ni convence. ¿A quién? las cosas más importantes de la vida no hay que buscarlas, sino encontrarlas, decía Mishima. ¿Y si me conseguía un pastor alemán bien entrenado? Digamos que empecé a socializar con esto del instituto y sus clases. Aprendí, me esforcé, por despreciar menos a la gente. Me di cuenta que en cada persona nueva que conociera podría estar quien yo andaba buscando. Una vez más: las cosas no se buscan, se encuentran. De todas maneras, lamentablemente, la mediocridad reinante en la mayoría de personas no ayudaban mucho mis buenas intenciones. Rápidamente me daba cuenta quién era quién. Y no en lo que hablaban, sino en cómo miraban. Puro Mishima. Los ojos; a veces la respiración. Y esa mirada, esos ojos, los encontré en ella. No la busqué, la encontré. No voy a decir su nombre. La llamaré Luna.

(Mitología japonesa: La Diosa Izanagi asciende de los infiernos y para purificarse de los residuos infernales que tenía en el cuerpo se baña en el mar. Del agua que cae de su ojo izquierdo nace la Diosa del Sol —Amateratsu—, quien gobernará los cielos. Del agua que cae de su ojo derecho nace la Diosa Luna para que gobierne la noche. Esto es mitología japonesa y yo no soy tan cojuda para estar creyéndomela. Amateratsu tenía un hermano que la torturaba constantemente. Ofendida por éste, ella se encierra en una cueva y el mundo queda sin luz. Los dioses, casi 800, se reúnen frente a la cueva cantando y rogándole a Amateratsu que salga de su encierro. Una diosa baila semidesnuda frente a la cueva. Al final Amateratsu sale de su cueva y con ella regresa la luz. Yo no soy tan cojuda como para estarme creyendo historias como ésta, pero yo fui Amateratsu. Y ella fue la Diosa Luna. Ella, lágrima del ojo derecho. Yo, lágrima del ojo izquierdo. La encontré).

La conocí en una reunión que hizo una amiga del

instituto. Esta amiga se había ganado una beca al Japón para estudiar arte y entonces se despedía. Habían estudiantes de arte de la católica y todo ese tipo de gente que hace de su banal pedantería su mejor mediocridad. En fin. Pero estaba llena. Un chico de mi clase del instituto la había llevado. Ese día, en clase, habíamos utilizado como texto de lectura una mitología japonesa sobre Amateratsu la Diosa del Sol y su encierro en una cueva. Leímos rutinariamente, como cualquier texto, pensando en la pronunciación y los acentos. Yo no me quedé ahí. Me di cuenta que había encontrado algo. Ya no estaba en la clase, estaba en la cueva encerrada, por eso estaba nublado, y yo no iba a salir hasta que me lo rogaran, hasta que calatas bailaran para mí, hasta que la misma Diosa Luna me lo pidiera. La profesora me pidió continuar con la lectura y yo no sabía dónde mierda estábamos. ¿Está enamorada, señorita Yamada? Toda la clase se rió de mí. Y yo, en silencio, de todos ellos, claro. Vi sus ojos y fue suficiente. La casualidad no existe. Hice algo que nunca antes había hecho. Me acerqué y le hablé. Y como era algo que no estaba —ni estoy— acostumbrada a hacer, no se me ocurrió nada mejor que ser sincera. Tienes unos ojos muy interesantes, le dije. Ella se puso roja, pero hermosa. Creo que se asustó. Pero seguía mirándome. Debí haber pensado que yo era una lesbiana o algo así. Eramos Diosas, amada mía.

Esa noche, después de varias semanas, me volví a masturbar. Pero esta vez ya no pensaba en mí, sino en ella. En nosotras. Imaginaba su cuerpo. Imaginaba nuestros cuerpos juntos, el cielo en llamas y 800 dioses cantando nuestra unión. La llamé. Fuimos al cine. Nos hicimos amigas. No me había equivocado.

No me había equivocado, ella era una persona nada simple. Complicada, casi muy difícil. Eso me gustaba. Ya que no podía controlar totalmente a su cuerpo; pasaba feliz demasiadas horas bailando sola y a oscuras en discotecas deprimentes y claustrofóbicas. Eso no me gustaba. Obviamente es más fácil mover las piernas que los sentimientos, pero eso no justifica el abandono total a la burda mecánica muscular humana. Notaba que se desperdiciaba haciendo cosas que podría dejar para los demás, para el montón. El tiempo no nos lo devuelve nadie. Pero respetaba sus gustos. Además, no podía olvidar que ella era la Diosa Luna: gobernaba la noche. Seguramente que ella también lo intuía.

Durante el día era mi invitada y yo feliz anfitriona. Le enseñé a comer comida japonesa. Le recitaba poesía. Escuchábamos música. Gozábamos en silencio de nuestra mutua compañía. Y al caer la tarde yo misma le preparaba el té y conversábamos hasta que oscurecía. Entonces yo sabía que la noche nos separaría y ella se iría a sus discotecas y sus cojudeces y yo quedaría triste y sola. Pero sólo por unas horas.

Sólo una vez, sin que ella supiera, la seguí hasta esa discoteca. Era un lugar asqueroso para alguien como ella. Yo misma me sentía mal entrando ahí, respirando ese aire viciado y húmedo. Y ahí estaba ella, con unos chicos, unas chicas, vulgares, tonteando. Me puse nerviosa y me dio pena. ¿Esta era la cueva de la Diosa Luna? De repente era yo la que se equivocaba, tal vez toda esta cojudez no era sino producto de mi monstruosa inseguridad, mi incompetencia para saber convivir con los demás, no era más que una egoísta estúpida. No era más que una gansa, tímida, nisei de mierda, pajera, absorbente y obsesiva; que desesperadamente había recurrido al exilio interior para no sentirme una mierda. Todo eso pensaba. Encima la música



la fuerza en mis ideas. La poca luz no permitía intuir intuiciones ni miradas en las caras de esa oscuridad agresiva. Y ella bailaba feliz. ¿Por qué ella necesitaba tanto estar ahí? ¿No serían sus razones las mismas que me llevaban a mí a inventarme historias y cojudeces para hacer de mi acomplejada existencia algo más o menos interesante? Dudé. Y ella me vio, se acercó y me besó dulcemente en los labios. Me alegra verte aquí, me dijo, y se regresó a bailar. Yo salí de ahí, emocionada y asustada. Sólo se me ocurría pensar en Mishima haciendo el amor dolorosamente, en Izanagi ascendiendo de los infiernos y purificándose de él. Manejé por la costa verde, el regatas, ¿y si me metiera a la Herradura? Una cojudez. Unos borrachos me dijeron estupideces al verme sobrepasar a la altura del Suizo, aceleré, tenía que ascender del infierno. ¿Ella gobernaba la noche o la noche la gobernaba a ella?

Mi amigo del instituto, aquél que nos presentó, me llamó un día para decirme que tenía que hablar conmigo. Nerviosamente, tartamudeando, me preguntó qué había entre ella y yo. Que si yo era lesbiana y la estaba volviendo a ella. Puta, otra decepción más. Lo mandé a la mierda. Me levanté y fui llorando de esa reunión. Eres un cojudo, lesbiana será tu madre, imbécil de mierda. El era mi hermano, Susanowo, el que atormentaba; y yo era ninguna cojuda para estar creyéndome tonterías. Pero todo se parecía demasiado. Y eso que faltaba lo peor.

Lo peor empezó siendo un sábado precioso. Habíamos estado en la playa. Nos habíamos bañado juntas. La había visto mojada, saliendo del mar, purificadas ambas del asqueroso infierno de esa discoteca. Su ropa de baño negra, entera, permitía adivinar su cuerpo. Yo la miraba desde la orilla. Ella venía saliendo del mar. Me vio viéndola y también me miró, sonriendo. Se paró muy cerca mío. Yo la besé. Suavemente. Nos reímos.

Regresamos a mi casa, ya era tarde. Claro, la idea era que ella se largara más tarde por su cuenta. Esa tarde tomamos sake en vez de té. Es fuerte y se toma caliente, encima. Peor todavía. Adiviné cierta tristeza en sus ojos esa tarde, como si no quisiera largarse. Ella entró a ducharse. Una vez que escuché el agua correr, entré al baño y cerré la puerta detrás mío.

No se sorprendió. Más bien me vio como si me hubiera estado esperando, tetitas grandes, hermoso pelo entre las piernas. Nos besamos bajo el agua. Sentí sus manos en mis muslos, en mi poto. Un dedo recorre lentamente mi piel. Beso su pezón duro y tierno a la vez, mientras ella besaba y lamía mis dedos. Hacía calor debajo del agua. Salimos de la ducha y nos tiramos sobre mi cama. Nos echábamos sake y luego ambas nos lamíamos los cuerpos. Una delicia. Ella llega a mi vulva intocada y virgen. Su lengua entra en ella como un dulce látigo que arde en mi piel y adentro mío. Bebe mis mejores sabores. La sabía naturaleza nos acomodó de manera tal que ambas bebemos los mejores sabores de la otra. Hacemos el amor. Lamía la piel que brotaba de ella, la

sentía en mis labios, tibia, con mis manos acariciaba su duro potito y sentía el mundo hirviendo dentro de ese cuerpo. Y del mío. Eramos la luna y el sol saliendo al mismo tiempo. Llegamos al orgasmo borrachas de placer y de sake tiempo. Veo a Mishima, a los dioses, lo precioso de la dualidad unificada: ¡Esto es Budismo! Sentirse un solo ser, tantas horas de soledad justificadas en un instante de verdad con ella. Nos quedamos dormidas, abrazadas y satisfechas; tibias gracias al amor y al sake.

Cuando desperté era de noche y ella estaba a mi lado. Amateratsu gobernaba el día y la noche por esta vez. Ella dormía tranquila, hermosa. Me asomé a la ventana y juro por mi madre que no había luna, estaría nublado, que sé yo, pero no había. La besé. La desperté. Me quedé viendo su cuerpo. La acaricé. Cuando el artista se enamora, el objeto de amor usualmente no entiende la forma que adquiere la naturaleza de dicho sentimiento.

¿Me entendería ella? Conservar la felicidad: ¿acaso hay algo más difícil de lograr que eso? No tuve que esperar mucho por una respuesta. Las cosas seguían pareciéndome demasiado. Se abrió la puerta de mi cuarto y mi madre asomó la cara. Su gesto fue obvio y suficiente como para anticipar el escándalo familiar. La desperté y le dije que se fuera. Le conté. Ella lloró. Me imaginé que esa noche no fue a su discoteca. Estoy segura que no fue.

Mis padres me convirtieron en su hija lesbiana, depravada, ¿por qué a nosotros?, las drogas, seguro. Me querían poner psicólogo. Me prohibieron verla. Sólo hablábamos por teléfono. Mi madre no tuvo mejor idea que llamar a la familia de Luna, a avisarles. ¿avisarles qué? Estúpidos. Un verdadero escándalo, el sueño de todo padre mediocre y feliz y decente. Una vez más, Amateratsu y la Luna separadas.

Ahora sólo pienso en ella. Me preocupa intentar vivir sin su compañía. Hasta Mishima me parece un pobre rosquete huevón si ella no está a mi lado. Mi madre, tardía e hipócritamente, me pide conversar, que le explique. Yo ni le respondo. No hay nada que explicar. Lo que pasa es que ella es incapaz de entender. Encima es católica. Por eso sólo me he limitado a dejarle un papelito en su mesa de noche con una cita de Salomón, patriarca bíblico: cuando hay amor no hay pecado. Creo que lo ha botado. Bueno, a mí tampoco me convencía esa basura. ¿Pecado, qué diablos tiene que ver el pecado acá? Mi padre me ha dicho que me voy al Japón, a estudiar japonés, ya que tanto te gusta, dice el muy mierda.

Tal vez logren hacer que me vaya. Tendrán la plata para comprarme pasajes y distancia. Pueden hacerlo a la fuerza. Pero no van a decidir mi vida. No son más fuertes que yo. Yo no me voy a quedar tranquila. Se encierra Amateratsu, no hay luz. Eclipses, terremotos. ¿qué quieren? La Luna necesita del Sol, y viceversa. Llora y sufro y tengo el poder y la fuerza para no quedarme tranquila. Lo digo como Amateratsu que soy. Vamos a estar juntas, Luna. No soy ninguna cojuda para estar creyendo cojudeces, no voy a contentarme con un pastor alemán bien entrenado; así que te lo digo en serio, Luna.

Tokeshi Yamada



LA CULTURA

R. Crumb.

(un engaño)



POLARIS SPORT

Jrn. de la Unión 646
int. 102 - L2 Merced
LIMA



SAUNA, CRECIMIENTO, CONTROL FISICO
C.C. Los Libertadores - 1er. Piso - San Isidro

EDWARD'S
GYMNASIO



DISCOS



THE DOORS "Greatest Hits" EL VIRREY - 2 LP's

El sábado 3 de julio de 1971 moría en París JIM MORRISON y nacía un nuevo mito en esta ya larga historia del rock & roll. Con su desaparición se acababa también un grupo que dio un verdadero impulso a la música de los Estados Unidos de Norteamérica, invadido hasta entonces por los Beatles, Rolling Stones y todo lo que venía de las islas británicas. The Doors, (ya sin Jim) intentaron seguir con el conjunto; así fueron grabando temas como "El mosquito", ese "no me molestes mosquito" que llegamos a escuchar en algún momento. Pero algo estaba más que claro, una cosa era The Doors con Morrison y otra muy distinta, como huérfanos de una época dorada, sin él.

Surgidos en los '60, The Doors no fueron noticia en Perú. En su país arrasaron con todo. Sus dos primeros discos, millonarios en ventas acá ni siquiera fueron editados. Discos alucinantes desde el arte de las tapas hasta el contenido. Además hay que tener en cuenta que Morrison era primero poeta y luego músico (¡y qué músico!).

Sus temas eran fuertes, de una profundidad aterradora, muchas veces molesta para el show-business que ya llenaba Madison Square Gardens.

Toda esta introducción tiene como motivo solamente aclarar la importancia de este disco para quien no tenga nada de The Doors. La recopilación es excelente e incluye temas de sus siete álbumes "oficiales". Del primer álbum están el clásico

co "Light my fire" y "Break on through". De "Strange Days", el impresionante "People are strange". Del "Waiting for the sun", su tercer LP, el grupo presta dos temas: "Hello I love you" y "Not to touch the Earth". Le siguen "Roadhouse blues" del "Morrison Hotel", "Touch Me", de "Soft Parade" y el subyugante "Riders in the storm" y "L.A. Woman" del disco del mismo nombre.

Son pocos los temas que pueden descartarse en la historia del grupo. Obviamente muchas joyitas quedaron fuera pero por otro lado no es la primera recopilación que se hace de The Doors (Antonio Fuentes).

FARMACIA DE GUARDIA CBS - LP?

Se trata del primer mini LP de Farmacia de Guardia. Seis canciones grabadas, mezcladas y editadas a comienzos de 1985... tres años después, el disco es lanzado en Perú y vendido a precio de Long Play!!!

Es sabido que los ejecutivos del disco, jóvenes emprendedores y seguramente con un gran futuro por delante, cifran sus esperanzas en el consumo masivo de determinados productos; pero, además de saturar mercados también saben cómo sacarle el mayor provecho al trabajo de los músicos, exprimiéndolo al máximo.

¡¡¡370 intist!! por el mini LP de Farmacia de Guardia me parece realmente excesivo; eso es lo que vale un LP... y un LP trae, a veces, el doble de canciones. Con actitudes como esta lo que se está haciendo es confundir a la gente y alentar la piratería fonográfica ya que el



público, en resguardo de su economía, va a terminar inclinándose por aquello que le resulte más económico.

Si nuestro objetivo es mejorar la situación de la industria fonográfica nacional, hay que tener claro que, no sólo se trata de ganar, también hay que respetar y tratar bien al público.

¿Algún día aprenderán estos señores? (A. Fuentes).



NACHA POP "El momento" EL VIRREY - LP

El sexto larga duración de esta banda española. Una banda legendaria si así se les puede calificar. Comenzaron en los 80 junto a lo mejorcito del POP español, siempre alegres sencillos y vivenciales. Y aunque se les achaca una imagen de malditos a veces resultan "tiernas" las composiciones de Antonio Vega y Nacho García Vega: "Pierdo norte/ Me vuelvo torpe/ Cansado/ Aún recuerdo como fue/ Cómo te perdí/ Fui un ingenuo/ Fui tan iluso". Nacho opina sobre la música: "El rock tiene una fuerza tremenda, un magnetismo bestial, capaz de dibujar la vida de un músico de los pies a la cabeza... No sé si es positivo o negativo, pero no lo cambiaría por nada". Canciones como "Vistete", "Asustado estoy", "Desordenada habitación", "Puertas abiertas" hacen del disco una prenda imprescindible para los amantes del buen rock en castellano. Aquí en Lima se puede ver el video de "Vistete". El tema en cuestión los muestra inclinados al soul con arreglos de vientos incluidos. Edición acertada por parte de El Virrey. (Mary Quant);

RIO "A donde vamos a parar" EL VIRREY - LP

La pregunta debería formularse mejor: ¿A dónde van a parar?; pero ellos, pues en lugar de avanzar han utilizado el estilo del cangrejo. Demuestran no tener ambiciones musicales ni preocupación en los textos. Cada enfoque es simplón y la alienación se acentúa más, en ellos. Son dignos representantes de la decadencia y el oportunismo. Dicen combinar rock con chicha, que podemos pensar ¿Justificación? ¿Ignorancia? En primer lugar la chicha es una expresión diferente en tanto actitudes. Musicalmente es hija del rock (sus inicios datan del 70). Actualmente existen muy buenos guitarristas en ese lado de la música del Perú. Si se quiere igualar el término chicha con kitch o huachalo es una mala intención, pensamiento recogido seguramente de intelectuales de la de Lima o la Católica o de las llamadas izquierdas. El arbitrio continúa: "Atiéndeme no soy tan diferente/ oh no soy un Rolling Stone". Río es producto de la propaganda y la enajenación, mal que, les pese pertenecen a ese público-radio que, dizque, son rockeros. Formados o mejor dicho desinformados de lo que es el rock, utilizan este término para tratar de ser "algo". Si no tienen ambiciones por qué no dan paso a tanto muchacho que de verdad tiene talento. Lo que acá falta son las oportunidades y ellos se las quitan a los que valen. O será que tienen un buen padrino, uno de sus papis fue Ministro ¿Es verdad? Que raro, eso de "Mi partido la hará". Igual colaboraron hipócritamente en la campaña "A la droga dile no", canción dicho sea de paso, es una copia escandalosa de "Tiene que cambiar" del grupo español los SECRETOS. No se necesita ser virtuoso o técnico para ser honesto. El trabajo que entregan da pena. Si se les reconoce el esfuerzo a los amigos de Virrey, que esta vez brindaron más apoyo, aunque pensándolo bien: ¿Cómo es eso del chant-

cho y los chicharrones? (Rosita de la Cruz).

SODA STEREO "Ruido Blanco" CBS - LP

Album en directo de los Soda concebido durante su gira por América del Sur. Vale decir Chile, Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia, Venezuela y finalmente también se incluyó a México. Cada pista fue tomada de la actuación por lugar o país.

El disco bien podría ser una recopilación de hits a falta de uno nuevo. Pero ZETA explica: "Nosotros necesitamos usar el disco para contar lo que pasó, para narrar una infinidad de pequeñas historias que ocurrieron en cada lugar". Los Soda dicen por ejemplo que en Chile son unas figuras de una popularidad ridícula por lo monstruosa. En otros son el rock rebelde. En México tuvieron que discutir largo para no hacer playback ante 10 mil personas, los sifones salieron con su gusto y lograron tocar en la sala de TV. Al parecer la fórmula de los Sódos es introducirse en cada país en el medio de información más "desarrollado" en cuanto infraestructura y llegada (audiencia). Panamericana en Perú, Televisa en México etc. El desarrollo de la empresa rock-espectáculo de la anterior generación en Argentina pesa y les sirve a ellos. Ruido Blanco rediseña todo eso, como ellos dicen todo un background empresarial.

Ahí esta su fuerte, las presentaciones son su mejor carta e impresión. El disco empieza con teclados a lo Dire Straits (palta para un moderno) hasta que entra pulsando la electroacústica de Ceratti desembocando luego "Signos" con un bajo a lo U2. Continuando con las influencias británicas sigue "Juegos de Seducción" con un arreglo a lo Simple Minds versión desconocida acá en Lima. "Persiana Americana", la conocida "Sobredosis de TV" con arreglos tecno, "Caja Negra" con efectos de wha wha, la especial "Cuando pase el Temblor", "El Vistazo" (algo que no se hubieran molestado en grabar) y la vital "Prófugos" completan el disco. Se han agregado coros femeninos y se ha remezclado todo de nuevo. Al final el sonido tiende a algo artificial, esto desmerece a los Soda pues como repetimos ellos son una banda de escena (Louis Quatorce).



MAQUETAS

LUXURIA "Con poses y sin apuro" Producción Independiente - Cassette

Sugestivo título para el primer trabajo que presenta esta vigorosa agrupación. Bien ensambados y precisos, no por eso descuidados en la improvisación. Reconocidos por sus buenas performances en escena, logran reflejar en la cinta "demo" cuanto valen. En la grabación participaron Javier Ruiz en guitarras, Pedro Castro en batería y Jorge Garibaldi en voces y fue realizada en los estudios Gerald del 1º de Noviembre del '87. La música transita las influencias más fuertes del rock. Aunque hay deudas con grupos como Balck Sabbath o Deep Purple (del 72) sus actitudes son más cercanas a la de los Clash o PIL, pasando por la agresividad del Hardcore que finalmente los moldea. La banda posee un guitarrista, talentoso, que entre maroma y maroma hace que la banda suene a poco bien duro. El cantante con un poco de esfuerzo y ajustes estará a punto para que la banda sea lo más óptima de lo que en realidad puede ser. En suma un grupo promotor que como dicen "Con poses", porque, todos tenemos algo de poseros y "sin apuros" porque demoró más de un año decidir hacer la grabación a pesar de tener listo todo el material. Tal vez lleguen lejos. (Susie - Q.)



DANIEL F. "Cursiles Romanzas" Producción Independiente - Cassette

"Cursiles Romanzas" es el último trabajo presentado por Daniel Augusto Valdivia, más reconocido como : DANIEL F., ex-compositor, cantante y segunda guitarra del desaparecido grupillo limeño LEUZEMA. La maqueta viene con un fanzine "explicatorio" que a su vez hace la de cancionero. La simbología anarquista (traída por el punk en los '80) y también la de las huestes de Adolf (previa modernización) están presentes en la gráfica del folleto. (Como si fuese posible la convivencia en el papel). ¿Ignorancia? O será eso de que si no puedes convencer, entonces confunde. Porque miente, miente que algo quedará. La

frustración, los recuerdos, el presumir ser fino y elegante sin serlo (cursi); sus intimidades, vicencias (por referencia o lectura); etc. están dibujadas en cada texto que pinta tal cual es el autor. Las letras están hechas a la medida de cada composición, las "idiotas canciones pasionales" (es decir, las de amor pero siempre justificando) fueron confeccionadas en buen romance (así como lees) y con diccionario al costao. Cada tema "cursi" muestra "carácter sencillo y tierno". En tanto que los rocanrols son más "libres", denotan nostalgia y cierto optimismo: "no pensaré más en intentar ser parte de algo tuyo/ para eso no nací". (Nunca encontraré a alguien que se parezca a ti). En lo musical se nota la influencia (que pena) del cantautor chileno Fernando Ubierno, en lo que atañe a la vocalización. Los instrumentistas cumplen, salvo el saxo que se nota desafiado. El Kimba, sempiterno con sus redobles de entrada. Algunas "cursiles" acústicas huelen a nueva trova cubana, esa cración de "intelectuales" revu. Música más cercana al gastado, vapuleado, aburrido, esquemático, académico sonido AOR en el rock. Ojo que trova con Rock no se pueden ver. Experimento (léase engendro) parecido hizo Juan Carlos Baglietto en Argentina. Los resultados música reaccionaria y aburrimiento total. En el documento "explicatorio" (seguramente el editor, para no pensar mal de Danielito, alega que: "...Canciones... que nunca pudo tocar con los Leucemios". ¡Oh víctimas del purgatorio! Si no las tocó (las buenas) es porque no quiso, o tal vez, porque también le asistía su legítimo derecho de guardar material para su época solista. Una estrella tiene derecho. Si señor, no faltaba más. Un trabajo que muestra una mitad "agradable" y otra sin importancia. Cada uno decide que hacer con su vida conforme se lo presente las circunstancias. Seguramente Daniel terminará siendo la delicia de ese bordin, pero digo, público de Baranco (Yola - R.).

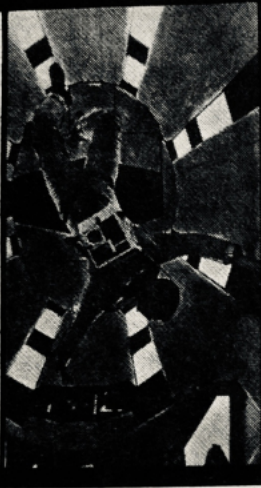
Stanley Kubrick

A Stanley Kubrick siempre le había interesado el cine, pero a partir de los 19 años como que se convierte en su obsesión. Se pasaba cinco noches a la semana en el Museo de Arte Moderno viendo películas antiguas y los fines de semana veía todas las

nuevas. A través de sus últimos films Kubrick bucea en las profundidades del terror psicológico, sumando su obra a ese vasto mosaico que analiza la natural violencia encarnada en el hombre desde sus albores.



El conocido Kirk Douglas haciendo de Espartaco. Sue Lyon de 14 años la "ninfeta" de Nabokov, rubia con ojos azules fue la deseable Lolita Haze. Precursora de las Pretty Babys. El primer mutante del ecran; Bowman (Keir Dullea) camino a las estrellas, "2001: Odisea del espacio". Peter Sellers interpreta al presidente Muffey en "Dr. Strange love". Alex (Mc Dowell) recibiendo la terapia anti-violencia en la novedosa: "Naranja Mecánica".



y pensar acerca de ellos, acerca de cómo el sargento viola deliberadamente cada tabú racial, sexual y personal mientras idiotiza a sus hombres, todo para poder reconstruirlos diferentes.

Hay breves escenas de "Nacido para Matar" que toman un tono periodístico y muestran lo que ya sabemos, pero cuando Stanley Kubrick no usa lo verbal o literario y filma a un grupo de soldados alrededor de un prisionero que se retuerce de dolor en las ruinas de una estructura que parece un templo militar, logra una imagen tan magnífica que nadie entre el público va a olvidar fácilmente. "Nacido para Matar" confirma aquello de que lo realmente importante en las películas de Kubrick es la fuerza de sus imágenes: el misterioso monolito en "2001", los muertos y los desolados corredores del hotel en "El Resplandor", la exquisita e irónica fineza de los ambientes de "Barry Lyndon". Esta vez será la parte del entrenamiento de los marines y la batalla cerca del final de la película las que van a tener ese tipo de impacto; indudablemente una extraña manera de mostrar la imagen de la guerra y el horror.

Como en sus anteriores trabajos, en "Nacido para Matar" Stanley Kubrick nos muestra con burla y un pensamiento insistente que estamos totalmente ineptos para ser ciudadanos de este planeta. Una y otra vez hemos podido ver la fatal oposición que él ha detectado entre nuestra brillantez tecnológica y nuestros instintos primitivos. Una y otra vez sus películas han tenido que ver con la soledad que esta brillantez no tan visionaria trae a la vida de los hombres.

En "2001", el héroe de Kubrick ha conquistado un universo pero se ha quedado confinado a una celda solitaria en donde juega con la falta de gravedad y con un compa-



ñero electrónico; en "Lolita", la protagonista está condenada a vivir una vida bajo una moral retorcida; en "Paths of Glory", soldados franceses son obligados a dirigir sus armas hacia sus propios compañeros. Ahora en "Nacido para Matar" esa misma necesidad primitiva de matar se vuelve en contra del asesino mientras sofisticadas técnicas eliminan a hombres a quienes se ha lavado el cerebro.

Lo que le preocupa a Stanley Kubrick es que nuestra agresividad pueda estar lejos ya de toda redención, y afirma, "probablemente hace mucho ésta sirvió para un propósito de supervivencia. Pero con armas atómicas, el programa de evolución que sirvió al hombre primitivo, puede ahora afectar nuestra existencia".

Las leyes internacionales todavía ofrecen muy poco en lo que es la solución de conflictos entre las naciones; pero la guerra, y con armas nucleares, sí ofrece una verdadera posibilidad de extinción.



El señor Kubrick duda de que las armas nucleares lleguen a ser eliminadas alguna vez, y tiene conciencia de que hay demasiado pocas negociaciones para evitar el riesgo de una guerra de misiles.

Estas afirmaciones pesimistas nos permiten entender a esos espeluznantes, tercos y cínicos personajes provenientes de la mente de Stanley Kubrick. Se trata de un artesano mayor en pos de la perfección artística, un francotirador independiente en la batalla por una nueva moral a través de su sofisticado y magistral manejo de las imágenes.

"Nunca vamos a lograr nada en la lucha contra las cosas que son realmente malas en este mundo hasta que exista un reconocimiento dentro nuestro del lado más oscuro de nuestra naturaleza, del lado más sombrío", concluye.

H.C.S.

Gracias a la colaboración de la Warner Bros. Seven Art (South) Inc.

En el año en que se desarrolló la ofensiva a Tet, Stanley Kubrick ahora de 59 años, un neoyorquino que creció en el Bronx y dirigió su primera película ("Fear and Desire") a la edad de 25 años, dejó los Estados Unidos. Estaba trabajando en "2001: Odisea del Espacio".

Ya era famoso por películas como "Paths of Glory" (1957), "Spartaco" (1960), "Lolita" (1962) y "Dr. Strangelove" (1964). Con "Paths of Glory" provocó conflictos políticos en Francia, Bélgica y Suiza. En su realización de "Lolita" tuvo encontronazos con la censura; la novela de Nabokov se había visto precedida por una "aureola escandalosa", por lo que Kubrick se vio obligado a dejar casi en segundo plano a la deseable Lolita Haze (protagonizada por Sue Lyon cuando tenía 14 años) y el tabú de las edades eróticas.

Alcanzaría mayor fama aún con "La Naranja Mecánica" (1971), "Barry Lyndon" (1975) y "El Resplandor" que era hasta entonces su última película.

A pesar de encontramos ante películas

de géneros comunes y corrientes como pueden ser las películas de guerra, o las policíacas, o las de terror, o las "de romanos", o las de ciencia-ficción, por último, las comedias; vemos que éstas también reciben un tratamiento anómalo por parte de Stanley Kubrick. Desde "Paths of Glory" podemos apreciar esa capacidad para quebrantar las normas establecidas. "El Resplandor" no es una simple película de terror así como "2001: Odisea del Espacio" tampoco es una simple visión de la vida en el espacio.

Cuando se estrenó "El Resplandor" recibió una ola de acaloradas críticas que lo acusaban de negarle al público espectador el placer que esperaban de una película de terror; esos mismos críticos lo acusan ahora de echar por tierra el género de películas de guerra, porque "Nacido para matar"... no es una película "de guerra"!!!

Kubrick comenta, "mis películas han tenido todas una opinión crítica muy variable, pero es siempre la reacción crítica ante la película lo

que evidencia su éxito".

En "El Resplandor" expuso los mecanismos internos del género de terror, algo que David Lynch también aborda en su reciente película "Blue Velvet". Con "Nacido para Matar", Stanley Kubrick gana la guerra. La película le niega al espectador todas esas escenas que hacen que los filmes sobre guerras injustas lleguen incluso a ser un sucio placer; desmenuza en cambio, la visión habitualmente romántica pero racista que tienen casi todos los filmes sobre el Vietnam. Ha omitido todas las escenas "infaltables" en toda película de guerra limitándose únicamente a los hechos.

La reacción entre el público y los veteranos de Vietnam ha sido favorable cuando han visto la película.

El señor Kubrick utiliza 45 minutos para mostrar la parte del entrenamiento en un proceso que debe ser tan agobiante para el soldado como para los espectadores del filme. Es como si se tratara de un prólogo separado (como en "2001"); así el público puede ver qué es lo que hacen con estos hombres



C.C. CENTRO LIMA -tda. 385 Polos Heavy, Punk, New Wave. Discos, maquetas, grabaciones.

STILO

LOCAL

Algunos de los DJ's argolleros que manipulan los hilos del rock más comercial, nos tildan de ser los divisionistas de un único movimiento nacional, y de otras cosas. "ESQUINA" jamás ha cerrado los ojos a las bandas que han desarrollado su trabajo dentro del circuito, díramos, "oficial", aceptano sus reglas y condicionamientos. Pero es evidente que muy pocas de esas bandas tienen algo nuevo que ofrecer. Hay excepciones.

¿Cómo es posible que estos señores que no se cansan de acusarnos, se abstengan de denunciar la falta de respeto y la prepotencia con la que las grandes empresas manejan a los grupos que ellos mismos auspician? ¿Por qué no son estos los temas que tratan cada vez que hacen sus "encuentros de rock peruano"? Un claro ejemplo a lo que nos referimos es el mal trato que han tenido que soportar JAS y ANEXO 3 para poder tocar de telefoneros en los conciertos de INDOCHINE. ¿Cómo es posible que se les cite a las 6.00 de la mañana para las pruebas de sonido y los encargados lleguen después del mediodía? ¿Cómo es posible que a INDOCHINE le paguen 12,000 dólares por actuación y a los grupos locales 50 dólares? ¿Acaso creen que les están haciendo un favor a los grupos peruanos por tocar al lado de un grupo francés? ¿Dónde están los que dicen apoyar al rock local?... parece que las cosas se van poniendo cada vez más claras.

A partir de este número incluiremos una sección en la que nos ocuparemos de las actividades, y producciones que, estas bandas realicen. Y los invitamos a participar ayudándonos a cubrir dicha información.

Que los manipuladores del rock nacional se abstengan de ladrar, que "ESQUINA" es una revista parametrada, como si lo son todos los espacios que manejan en los distintos medios de comunicación, en los que jamás programarán ni promocionarán a las bandas del circuito alternativo, el que "ESQUINA" apoya incondicionalmente y que día a día va ganando más campo y espacios como el de la siguiente edición de la FERIA DEL HOGAR.

— Hace muy poco estuvimos tomándonos unas copas en La Casona de Barranco, gracias a una invitación de la gente de MUNDO RARO. Pese a que el local no estaba lleno, el show estuvo muy animado, especialmente por la picardía del cantante de la banda que entre broma y broma hasta nos hizo olvidar el apagón. Su propuesta en base al reggae y al rock'n'roll es original, especialmente las versiones de temas antiguos como el de "Eva María se fue" traídas al presente en ritmo acelerado y con la letra cambiada de una manera burlesca. Otro tema rescatable fue el "Blues de Magno".

Los integrantes de MUNDO RARO son: Pepe Chiriboga, bajo; Julio Mendieta, primera guitarra; Bruno Deverchelli, segunda guitarra y coros; Alberto Lama, voz; Santiago Silva, batería y teclados.

— El grupo JAS nos ha hecho llegar su primer LP que lleva por título "Mueren en tu ley" y que viene sonando con fuerza en las radios locales.

La banda de Sergio Cava incluye a dos conocidos nuestros, el ex-VOZ PROPIA, Joni y Coco del grupo metaleiro MAZO, los que le han inyectado la fuerza y la juventud al trabajo de este grupo. Hay que destacar que los temas del disco están bien elaborados y tienen mucho más que ofrecer de lo que hemos oído de otros grupos con los que, dicho sea de paso, realmente nadie podría predecir "a dónde irá a parar" el rock en este país.

En fin, un disco que satisficiera sobremediana a esa gente que sólo conoce la música y los grupos que golpean en la radio de su preferencia, esa gente de "la más mejor".

— Nos visitaron los chicos de una nueva y prometedora banda. Ellos son el grupo STILO que se formó el año pasado debido a la iniciativa de Pedro Morote (22) segunda guitarra y voz, y de Alfredo Eguren (22) bajo y coros, a los que se sumaron Santiago Silva (22) teclados, Pepe Cruzate (21) primera guitarra y Hugo Gamarra (22) batería. Todavía se encuentran en proceso de preparación del material de su LP que saldrá antes de fin de año, el cual es una mezcla de new wave.



"Idolos" es el último trabajo del grupo AOR de la sureña Danai.

Nos acaba de llegar el segundo LP de DANAI titulado "IDOLOS" vía su productor Ayo Rivasplata, y es a él a quien hay que felicitar por la impecable presentación y por la calidad en la producción que se puede traslucir al tener el álbum en las manos. Este reconocimiento alcanza también a DANAI que coproduce el disco con Ayo, y a sus músicos que destacan por su profesionalismo.

Está de más hablar sobre la trascendencia que ha tenido el centro cultural y de arte MAGIA sobre el movimiento "subte", y de su constante apoyo a las bandas nuevas de la única manera que se puede: dándoles un espacio y los medios para poder presentarse en público. Son innumerables los buenos conciertos que hemos visto en esta casa y es por eso que somos los primeros en protestar y pedir a las autoridades respectivas que no permitan que se lleve adelante el complot de ciertos vecinos que junto a funcionarios municipales y de la prefectura están empeñados a llevar a cabo, con la intención de clausurar este bastión de las nuevas expresiones sociales y culturales de nuestra Lima. Hace ya buen tiempo desde que entró un insólito y caricaturesco personaje al municipio limeño automáticamente se cerraron los escasos canales de expresión que existían en ese entonces, el más triste recuerdo, la "carpa teatro" del puente Santa Rosa que terminó en peladero de po-

los. Tenemos la obligación de evitar que se continúe con el cierre sistemático de nuestros escasísimos recursos generacionales. "A ver que se pongan las pilas todos aquellos que alguna vez tocaron en MAGIA, y dense una vueltecita pa' ver qué pasa".

El jueves 09 de junio se llevará a cabo la conferencia de prensa que daremos los productores de las seis fechas de "Rock Subte" que presentará la Feria del Hogar este año. Esta será a partir de las 6 pm. en la discoteca No Helden de Chíncha 121 y desde ya estamos invitando a toda la prensa limeña y del país para que se enteren de los detalles de dicho evento. Después del clásico brindis por el éxito de la empresa, se realizará un concierto a puerta cerrada para la prensa con 7 de las bandas participantes (Voz Propia, Salón Dadá, Eructo M., Carreño, Cardenales, Lima 13, Eutanasia). Esta será una buena oportunidad de poner al tanto al periodismo sobre el trabajo constante (pese a la total falta de oportunidades) que venimos realizando una parte de la juventud peruana.

Y SE VIENE LA FERIA DEL HOGAR '88

a veintidós edición de la "Feria del Hogar" este año trae una gran novedad. El primer festival de "rock subterráneo" que se realizará en su auditorio durante seis fechas.

Esto, aparte de constituirse en el primer gran impulso que recibimos todos los que de una u otra manera circulamos por el movimiento, nos llena de orgullo por la cabida que se da a este gran marginado trabajo de nuestra juventud, especialmente en un lugar con trascendencia de la Feria que es a nivel intencional.

Además la revista "ESQUINA" ha sido designada como la encargada de producir dicho evento, algo que nos llena de satisfacción por el reconocimiento a nuestra labor y somos conscientes de la enorme responsabilidad que está pesando sobre nuestros hombros y estamos seguros de no defraudar ni a la Feria que nos está confiando este proyecto, ni a los grupos que hace tiempo necesitaban una oportunidad de esta

Toda la fuerza de los hermanos Maldonado y sus músicos de apoyo en la Feria del Hogar.



clase, ni tampoco a la hinchada que sigue fielmente a sus bandas. Esos seis conciertos quedarán como el inicio de algo grande que se viene y que nadie podrá detener. Para esto estamos programando una serie de ensayos, realizando grabaciones profesionales con los grupos, y alistando un show que será diferente a lo antes visto. La oportunidad de contar con los equipos de sonido de Hermes Landa permitirá mejorar mucho la calidad y limpieza del trabajo de las bandas. En la próxima edición que saldrá antes del inicio de la Feria traerá un amplio informe y los datos de los 12 participantes, así como la confirmación de las fechas. Además tendremos un reportaje especial a la banda vasca de San Sebastián ORQUESTAMONDRAGON, que llegará directamente de España liderada por el excepcional showman Javier Guruchaga, a la feria, convirtiéndose en el plato fuerte del rock. Creemos que es un gran acierto de los organizadores al traer a esta super banda que mediante un Rhythmin'blues domina un rock & roll de moleador. Nunca en el Perú se vio nada parecido, será una sorpresa que no olvidarán los espectadores por lo impresionante del espectáculo. Guruchaga es considerado algo así como el Bowie español. La otra banda que llega a la Feria son los canadienses de MEN WHITOUT que parece ser también tienen un espectáculo fuera de serie; como les dijimos, en el "ESQUINA" 7 ampliaremos este informe.

HEAVY METAL: PRIMEROS PASOS

HASTA antes del Concurso Nacional, pocas bandas de metal habían trascendido sus territorios. El ya ensablado "Temporal", la recordada "Oxido" y la prometedora "Masacre" llegaban a nuestros oídos. Pese a contar con una legión incalculable de fanáticos de estas corrientes del Rock en el Perú no se podía apreciar un desarrollo en las bandas de la capital, más que nada por su división y la escasez de conciertos (muchos anuncios, pocos conciertos). Pero fue en el No Helden donde se dieron las condiciones para dar inicio a un movimiento de heavy-metal nacional que nadie sabe exactamente a donde puede llegar. Con casi 50 bandas de las 120, lograron pasar 3 a la final. Destacando Orgus con su segundo lugar. Y la fidelidad de su hinchada.

En este momento se nota cierta parálisis, luego del tan promocionado 1988 Metal de la La Isla que fue uno de los mejores montados para lo que esta-



Orgus: Cabellos largos para un estilo Heavy-metal que intenta volcarse al Metal.

mos acostumbrados, y del Domingo 13 en Helden donde se dio paso a las nuevas bandas junto a Almas Inmortales. Creemos que esa inactividad es momentánea y que cuando empiecen a salir los discos, y se siga manteniendo la veracidad en cuanto concierto sea programado, los chicos del metal pueden copar hasta los países vecinos que gustan de este género musical. Por lo pronto Orgus se prepara a entrar a los estudios de Edmundo D para alistar el material de su disco que saldrá con "ESQUINA".

ORGUS son: Gian Carlo Wurtrir, 21, bajo; Coco Gonzales Vigil, 20, voz; César collasos, 21, batería; Andrea Samengo, 19, guitarra.

¿Cuándo debuta Orgus?

G: Nos formamos a mediados del 85, pero no es hasta el "metal uno" en noviembre del 86 que nos hacemos conocidos.

¿Cómo llegaron al concurso, imaginaron ese segundo lugar?

G: Sólo tuvimos poquitas y pequeñas presentaciones antes de inscribirnos en el concurso, pero ya la hinchada metalera nos había hecho sus favoritos, y sabíamos que no podíamos defraudarlos.

¿Cuáles son los planes inmediatos?

G: Pensamos seguir trabajando duro y estamos grabando dos temas para lanzarlos a las radios, pensando en sacar nuestro primer 45. Además con la grabación podremos empezar la producción de nuestro video-clip que obtuvimos como premio por parte de Canal 9.

Gracias muchachos. ¿Algo más que quieran agregar?

G: Agradecemos a "ESQUINA" por el apoyo recibido, y a nuestra hinchada les prometemos que estamos "sacándonos la mugre", para así demostrarle a todo el mundo, que somos la primera y mejor banda metal del país.

josé PERALTA

FABRICA: LUCES

CAJAS ACUSTICAS AMPLIFICADORAS

Alquiler-Venta teléfono 712834

HELDEN CLUB ROCK BAR



Jueves - Viernes y Sábado
Jr. Chíncha 121 - Lima



A LA VENTA: POLARIS
Jrn Union 646
Int 302
GALERIAS PERIA

POLOS PUNKO
pedidos
tel. 514798

A LA VENTA: MICHELO'S SURF
c/ra 3. Av
del Ejercito
MAGDALENA

SONIC YOUTH

gle titulado "Love easy Tears" y su último LP ha sido realizado junto al pianista Harold Budd (quien les produjo "Victorland", su LP anterior), y se titula "Moon & Melodies". Siete años que han pasado intensamente, pocos discos editados (a comparación de otros grupos), pero grandes canciones que se filtran en el corazón, al lado naturalmente, de otras canciones eternas.

Un inverosímil ensamblaje de melodías borrascosas y solemnes, como corrientes de agua cayendo en abismos celestiales. Música que subleva el alma y poesía que ilusional!

"Creo que no se puede continuar por siempre componiendo música pretendiendo ser actua-

les. Sinceramente yo no veo la posibilidad de continuar por años y años. Dentro de diez años habrá una nueva generación con nuevas ideas, nuevas técnicas, nuevas exigencias. Y prefiero dejar el puesto a las nuevas "ondas". Eso, ¡hablando del futuro! Por ahora la música es para mí esencial. Quizás desee seguir produciendo a otros grupos, pienso que de un modo u otro permaneceré dentro de la música", comenta Rob, y Liz agrega: "Debe ser muy difícil notar cuándo es el momento de abandonar. Darse cuenta cuándo se debe dejar de grabar más discos, porque es fácil ser aceptados y engañados en este negocio. Lo difícil es ser objetivos y autocríticos, pero pienso que es esencial probarlo". (Cortesía del Comité Pro-Jubilación de Miki Gonzales).

avisos clasificados

O Se vende grabaciones en vivo inéditas, fotos de conciertos y discos usados, comunicarse al teléfono 41-1887.

O Se trae toda clase de accesorios musicales o cualquier otra cosa de U.S.A y toda Sudamérica. Conectarse al teléfono 47-9399.

O Compró piratas y cambio música en general de los 80's, llamar sólo al mediodía al 46-1840.

O Cambio videos de música rock (Echo, Cult, Genelloves Jezebel, New Order, etc.) Llamar al teléfono 47-5598.

O VELVET UNDERGROUND APPRECIATION SOCIETY - V.U.A.S. What goes on Magazine, V.U. info/rare items, rare recordings, etc. FGor all your V.U. needs the biggest, the loudest, the hairiest group of all. - M.C. Kostek/Kate Messer - 5721 S.E. Laguna Ave. Stuart FL 33497 USA (305) 2836195.

O Compró y vendo discos, cassettes, afiches, polos de rock en general. Además tengo fanzines, fotos, Esquinas pasadas, y todo lo que te interese de los subte. Residencial Diego Ferré 230 Chiclayo, llamar al 2370060 y preguntar por el Campachero.

O Clases de guitarra. Edgar Casas. Solfeo, blues, jazz. Av. Arenales 674.

O Compró bajo, de segunda mano, llamar al 62-0977.

O WILLY B. cassettes. Especialidad en rock en castellano. Argentino, Chileno, Charlie García (la loca), S. Gerneris, Máquina, etc. Colmena cuadra 11.

O Compró discos nuevos y usados de los monstruos del rock a partir de los 60's. También compró libros, revistas y afiches. Llamar al 41-4285, Coky.

O PEPE "ZORRO": Rock uruguayo, inglés, español, brasileño, The Church, Gatos locos, Pecho de Andy, Estómagos, Sinistro, Exploited, Echo, Decibelios, Eructo, Año Cero, etc. Colmena junto a 1187 a pocos pasos del Parque Universitario, Lima.

O MULLER Bajos y Guitarras eléctricas. Ventas y reparaciones. También sala de ensayos. Pancho Müller S., Jr. Álvarez Thomas 1467, Chacra Ríos Norte, cerca al Coliseo "Amauta".

ENVIAR O APERSONARSE A LAS OFICINAS DE LA REVISTA DE 9 AM A 1 PM, PARA PODER UTILIZAR ESTE SERVICIO/EL COSTO ES DE V. 10.00 POR PALABRA NO PUDIENDO EXCEDER EL AVISO DE 30 PALABRAS/NO NOS RESPONSABILIZAMOS POR CUALQUIER INCUMPLIMIENTO DE PARTE DE LOS ANUNCIADORES.

COCTEAU TWINS

calles, "SISTER", te das cuenta que el sonido del grupo está integrado a una sensibilidad de rock and roll. Ritmos manejados y una especial importancia en la primera guitarra.

Thurston Moore y Lee Ronald están tratando de buscar nuevas posibilidades para la música. Las innovaciones hechas por estos y muchos otros músicos están yendo más allá de las categorías conocidas y es así como debe ser.

Moore y Ronald comenzaron a investigar sobre tonadas alternativas cuando trabajaban en la obra "Orquesta de Guitarras" del compositor Glenn Branca. En "SISTER" usan estas armonías con mayor confianza y le da una mayor ruptura respecto a otros discos suyos. Los críticos lo describen como el disco de rock de SONIC YOUTH.

Durante la época menos cerebral, el grupo se hizo conocido por sus actuaciones en vivo demasiado violentas. La única comparación que se les podía hacer era con Iggy Pop en su último concierto al lado de los STOOGES. Thurston y Lee solían golpear sus guitarras mientras Bob Bert golpeaba su batería con lo que encontraba a la mano, con los parantes de los micros, con un destornillador, o lo que fuere.

Thurston recuerda una de las últimas presentaciones de ese período agresivo de SONIC YOUTH. El público lanzando botellas, gente tratando de subir al escenario para agredirlos... "Lee estaba completamente fuera de órbita así que voló los amplificadores y comenzó a salir humo de ellos. Mientras se cerraban las cortinas se tirábamos al público lo que teníamos en la mano. Estábamos tocando "Kill your idols".

A pesar de que toda la prensa los alabó, aunque Thurston piensa que fue porque los otros grupos del concierto eran malísimos.

En Europa son más apreciados, en Berlín son tratados como si fueran los MONKEES; pero su música no es aceptada en las radios importantes de Norteamérica. De todas formas estoy convencido de que se trata de una de las bandas más interesantes y auténticas de las aparecidas en estos últimos años.

Último



TODO JOVEN DIGNO
DE ESTE NOMBRE
ES UN REBELDE

Así como hay dos órdenes de conocimientos humanos, dos clases de sabiduría, dos tradiciones, dos de todo, comprendimos en nuestra infancia que había dos fuentes de instrucción: la que descubríamos nosotros mismos y nos esforzábamos por guardarlo para nosotros y luego lo que nos enseñaban en la escuela y nos parecía, no solamente fútil y sin interés, sino también diabólicamente falso y pervertido. Lo que nos procurábamos en la primera fuente nos nutría, mientras que la enseñanza oficial nos socavaba. Y esto "literalmente y en todos los sentidos de la palabra", como decía Rimbaud.

Todo muchacho digno de este nombre es un rebelde y un anarquista. Si se le dejara desarrollarse según sus instintos y tendencias, la sociedad experimentaría una transformación tan radical que el "revolucionario adulto" no tendría más opción que hacerse muy pequeñito y tembloroso. La sociedad ya no sería una organización confortable y benévola, reflejaría la justicia, el esplendor, la integridad. El pulso de la vida quedaría acelerado; la vida saldría de sus manos. ¿Y puede imaginarse una perspectiva más enloquecedora para los "adultos"?

HENRY MILLER

minuto

"Kiss and tell" es el último simple de Brian Ferry el recordado cantante de la fabulosa ROXY MUSIC. De los NEW ORDER está sonando "True Faith". Aquí podemos captar en las radios "Devil inside" de INXS o "Crazy" de ICE HOUSE, dos buenas bandas australianas. También podemos verlas además de escucharlas (en video claro) a BANGLES con su versión de "Hazy shade of winter". La influencia soul continúa en las bandas modernas, "I need a man" de los EURYTHMICS, "Twilight world" de los SWING OUT SISTER y ahora

rias, "Sobreviviré" y nuevos como "No formo parte de esto", etc. El sonido es excelente, las máquinas europeas se han encargado de mejorar la cinta demo en cassette. La grabación hecha en un humilde estudio de música chicha se ha convertido en una respetable muestra de lo que se hace por estos lados del planeta. En próximo número comentaremos sobre el trabajo y esperamos recibir uno de los cincuenta EP que enviará el sello para su venta. En tanto que el disquito ya ha sido distribuido en toda Europa. En la grabación



"Never can say goodbye" de MEN WITHOUT HATS. Se especula que será uno de los números de la Feria del Hogar para este año. Con un poco más de esfuerzo se podría poner en escena a mejores grupos inclusive españoles. Muchas bandas hispanas están interesadas en presentarse en Lima a precios rebajados. ORQUESTA MONDRAGON no es precisamente una agrupación que represente a lo joven que sucede allá y es una de las más caras.

Finalmente el sello NEW WAVE editó en París el maxi-single del grupo peruano ATAQUE FRONTAL. La placa trae seis temas algunos conocidos, como "Memo-



participaron José Eduardo, Raúl, Fernando, y el "exiliado" Silvio. La carátula la realizó Jaime Higa, Raúl tocó la primera, el bajo e hizo los arreglos. José E. compuso los temas.

".....Nothing like the sun" es el título del nuevo álbum del "mo-



demo AOR" STING. Colabora el panameño RUBEN BLADES. "Fugitiva" (Run away) tema del 61 de DEL SHANON se ha vuelto a popularizar gracias a la serie de TV "Historia del crimen". El mismo Shanon la ha vuelto a grabar sin variar los arreglos pero sí algo el texto. En realidad la volvió a traer a estos tiempos el célebre TODD RUDGREN y su grupo UTOPIA que son el sound track



de la serie. CONCIERTO EN MAGIA se denomina una maqueta que viene circulando por sector informal (no ponemos alternativo porque es una palabra coadjuntamente mentirosa). Trae registros de la actuación de KAOS, CRISIS, G3, DESCON-



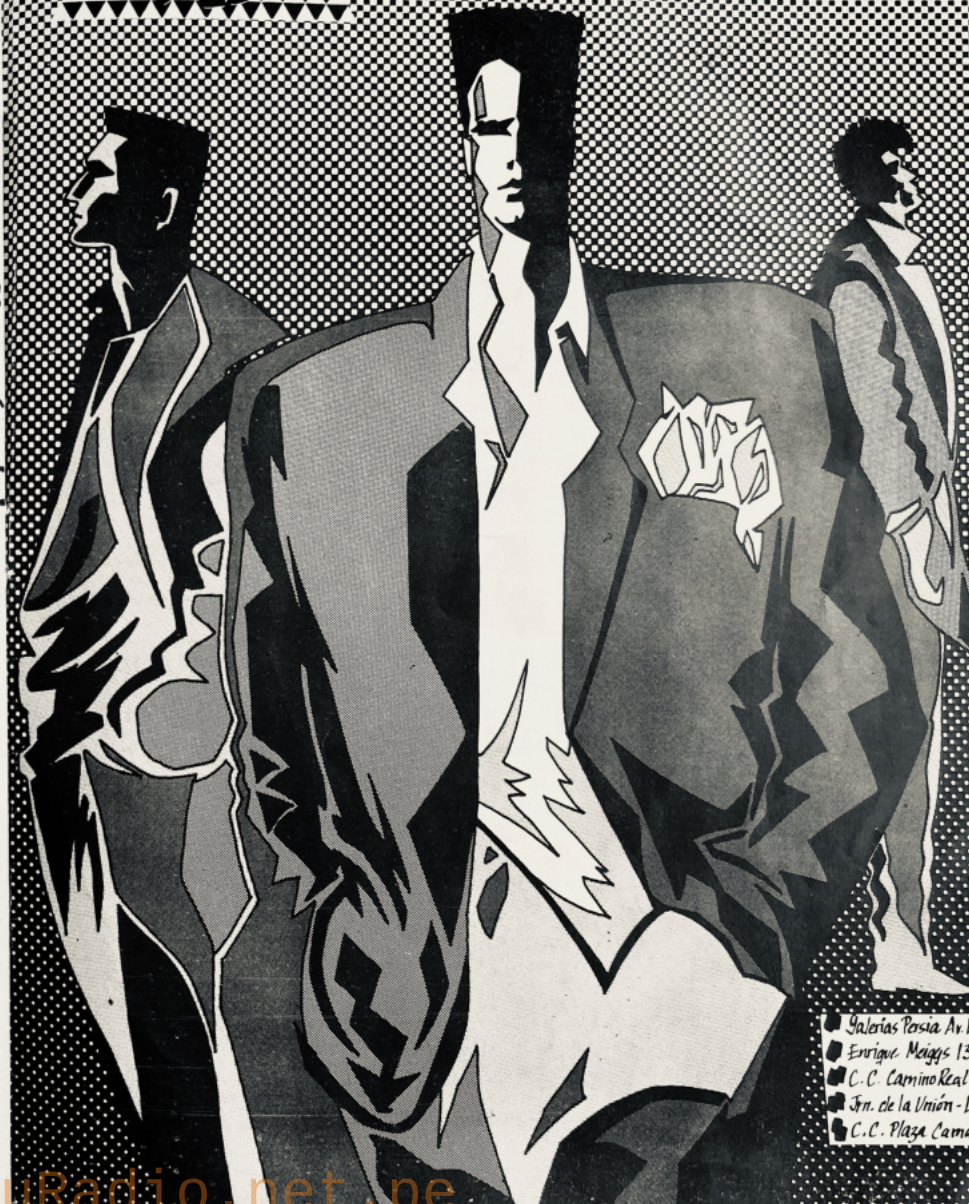
TROL, GENOCIDIO, KAOS GENERAL y ATAQUE FRONTAL. Todos juntos y revueltos. Dize Hardcore todos ellos. La grabación es aceptable y cada banda da lo que puede y como puede. Algunas bien, otras que les falta un poco. Digno de colección.

"Yo te avisé" es el segundo álbum de los FABULOSOS CADILLACS, ahora están aquí en CBS y a la venta.

ataque frontal

NEW AYLLU

LA MODA DEL MUNDO 88



- Galerías Persia Av. Larco 734 tda 12-14
- Enrique Meigs 130 - Miraflores
- C.C. Camino Real Nivel C92
- Jrn. de la Unión - La Gran Vía tda 204
- C.C. Plaza Camacho B-10

